

MUSIKALISCHES PROGRAMM

VON SEPTEMBER BIS DEZEMBER 2024



BACHCHOR
WIESBADEN



EVANGELISCHE
MARTIN-LUTHER-GEMEINDE
WIESBADEN

EVANGELISCHE
SING
AKADEMIE
WIESBADEN

SEPTEMBER

- Fr, 6.9. „Nacht der Kirchen“
20 Uhr: Konzert der Jugendkantorei
21 Uhr: Konzert des Kammerchors
- So, 8.9. 11.30 Uhr: Matinee mit Sopran und Klavier
– Marina Russmann und Christian Strauß
- Sa, 14.9. 18 Uhr: „Nach uns die Sintflut“
Kindermusical von Johannes M. Michel
- So, 15.9. 14 Uhr: zweite Aufführung des Kindermusicals

OKTOBER

- So, 13.10. 11.30 Uhr: Matinee „Orgelmesse“
– Werke von Johann Sebastian Bach
- Sa, 26.10. 18 Uhr: Evensong mit Frauenensemble
– Werke von Schubert, Nystedt, Kodály
- Do, 31.10. 18 Uhr: Reformationsfest mit Bachkantate
– „Gott, der Herr, ist Sonn und Schild“

NOVEMBER

- Sa, 9.11. 16 Uhr: Klavierkonzert an Heilig-Geist
- So, 10.11. 17 Uhr: Wiesbadener Sinfonieorchester
- So, 17.11. 10 Uhr: Gottesdienst mit Musik von Karg-Elert
- Mo, 18.11. 19 Uhr: Werkeinführung „Verdi-Requiem“
- Sa, 23.11. 19 Uhr: Verdi-Requiem (Bachchor)
- Mi, 27.11. 19.30 Uhr: Literarische Soiree im Kerzenschein

DEZEMBER

- So, 1.12. 18 Uhr: Lichterfeier mit der Singakademie
- So, 15.12. 17 Uhr: Adventskonzert der Singakademie
- Sa, 21.12. 19 Uhr: Weihnachtsoratorium (Bachchor)
- Di, 24.12. 16 Uhr: Krippenspiel der Kinderkantorei
18 Uhr: Christvesper mit reicher Chormusik
- Mi, 25.12. 17 Uhr: Weihnachtsoratorium (Bachchor)

LIEBE MUSIKFREUNDE,

Bevor sich mein fünftes Jahr an der Lutherkirche dem Ende neigt, haben wir noch einiges für Sie und mit Ihnen vor. Den Auftakt nach den Sommerferien bilden zwei Chorauftritte im Rahmen der „Nacht der Kirchen“ und ein spannendes Kinderkantorei-Musical, dessen Aktualität dieses Jahr mit Blick auf das Rheinhochwasser vor wenigen Wochen geradezu beängstigend ist.



Im Oktober besinnen wir uns auf „unseren“ Bach – mit einer Matinee, die das diesjährige Jubiläum „500 Jahre Gesangbuch“ aufgreift, und mit einer weiteren Folge unserer Reihe „BACH:KANTATEN“. Außerdem haben wir einen ungewöhnlichen Evensong für Sie zusammengestellt; zu hören sind diesmal die Frauenstimmen des Kammerchors.

Im November heißen wir viele Gäste willkommen und beenden das Kirchenjahr mit dem großartigen Requiem von Giuseppe Verdi. Fünf Tage bieten Pfarrer Merkel und ich Ihnen eine Werkeinführung im Bachsaal an.

Im Dezember schließlich erleben wir die Evangelische Singakademie wieder bei ihren beiden Konzerten im Kerzenschein. Und dann feiern wir kräftig Weihnachten: natürlich in den vielfältigen Gottesdiensten unserer Gemeinde, außerdem – der Heimatkirche eines Bachchors angemessen – mit gleich zwei Aufführungen von Bachs Weihnachtsoratorium.

Herzliche Einladung in unsere wunderschöne Jugendstilkirche!

Ihr 

Freitag, 6. September, 20 Uhr || Lutherkirche

NACHT DER KIRCHEN: Konzert der Jugendkantorei

Jugendkantorei Wiesbaden

Leitung: Niklas Sikner

Die Jugendkantorei der Evangelischen Singakademie war im Juni diesen Jahres erstmals auf Konzertreise in der Toskana. Dafür wurde ein bunt gemischtes und abwechslungsreiches Programm einstudiert, von John Dowland bis Luigi Danza, von Wolfgang Amadeus Mozart bis zu den Wise Guys.

Die einzige Möglichkeit, das Programm auch in Deutschland zu hören, ist das Konzert heute Abend in der Nacht der Kirchen. Herzliche Einladung!



Freitag, 6. September, 21 Uhr || Lutherkirche

NACHT DER KIRCHEN: Konzert des Kammerchors

Ulrike Klamp, Violine | Rudolf Merkel, Theorbe

Bernhard Herzog, Truhenorgel

Kammerchor Wiesbaden

Leitung: Niklas Sikner

Der Kammerchor Wiesbaden setzt sich aus Sängerinnen und Sängern des Bachchors zusammen, die über das anspruchsvolle Programm des großen Chors hinaus ambitionierte Konzerte in kleinerer Besetzung gestalten. 2022 reiste der Kammerchor nach London, 2023 nach Heidelberg. Ein Schwerpunkt der Arbeit liegt auf den regelmäßigen Evensongs in der Lutherkirche.

Heinrich Schütz: Musikalische Exequien

Eric Whitacre: Water Night | Sleep | Alleluia



Sonntag, 8. September, 11.30 Uhr || Lutherkirche
„Du meine Seele, du mein Herz“

Marina Russmann, Sopran
Christian Strauß, Klavier

In der Sonntagsmatinee im September erleben Sie die Sopranistin Marina Russmann und den Pianisten Christian Strauß mit Vokal- und Klavierwerken aus der Epoche der Romantik. Auf dem Programm stehen u. a. Lieder von Clara Schumann, Sergej Rachmaninoff sowie Klavierwerke von Edvard Grieg und Franz Liszt.

Edvard Grieg: Zwei Lieder | Holberg-Suite

Clara Schumann: Fünf Lieder

Robert Schumann: „Widmung“ für Gesang und Klavier

Franz Liszt: „Widmung“ für Klavier

Sergej Rachmaninoff: Fünf Lieder





Samstag, 14. September, 18 Uhr || Lutherkirche
Sonntag, 15. September, 14 Uhr || Lutherkirche

Musical: „Nach uns die Sintflut“

Kinderkantorei der Evangelischen Singakademie

Einstudierung: Marianne Sengebusch,

Marina Russmann, Rouwen Huther

Instrumentalensemble

Regie: Rahel Sikner || Leitung: Niklas Sikner

Die Geschichte von Noah und der Sintflut gehört zu den bekanntesten Geschichten aus dem Alten Testament. Aus dieser Vorlage ist eine mitreißende Kinderoper entstanden. Ein Zeitsprung in die Gegenwart verbindet die biblische Geschichte mit aktuellen ökologischen Problemen: Johannes Michel hat das Werk nach zwei großen Neckar-Hochwassern in Eberbach 1993 und 1994 geschrieben. 30 Jahre später hat es nichts an Aktualität verloren.

Das Musical ist durch seine hohe musikalische Qualität ein spannendes kulturelles Angebot. Es ist für alle Kinder und Erwachsene geeignet, die in der Lage sind, einer Aufführung mit der Dauer von ca. einer Stunde aufmerksam zu folgen.

Eintritt frei – Spende erbeten

Sonntag, 13. Oktober, 11.30 Uhr || Lutherkirche

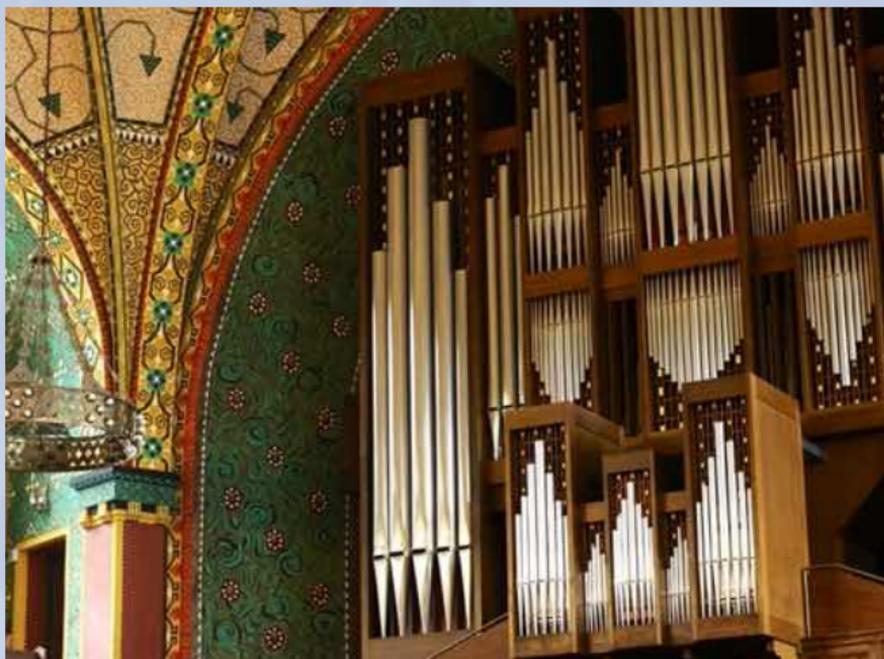
Johann Sebastian Bach: „Dritter Teil der Clavier-Übung“

Niklas Sikner, Orgel

1739 veröffentlichte J. S. Bach eine groß angelegte Sammlung von Choralbearbeitungen, in denen er seine ganze Kunstfertigkeit verdichtet und die unterschiedlichen Formen der Choralvorspiele zu einem kompositorischen Höhepunkt führt.

Die zugrunde liegenden Choräle stammen größtenteils von keinem geringeren als Martin Luther; es handelt sich um die sogenannten „Katechismuschoräle“ des Reformators, in denen er wiederum dichterisch und musikalisch die elementaren Inhalte des Glaubens zusammenfasst.

Der große Albert Schweitzer hat den Dritten Teil der Clavier-Übung auch als „Orgelmesse“ bezeichnet, da er Bachs Zyklus als Auslegung der lutherischen Inhalte verstand. Den Rahmen bilden ein Präludium und eine Fuge in Es-Dur, dazwischen befinden sich die 21 Choralbearbeitungen, von denen heute eine kleine Auswahl erklingt.





Samstag, 26. Oktober, 18 Uhr || Lutherkirche

Evensong: Frauenchor

Pfarrerin Ursula Kuhn, Liturgie

Manuel Pschorn, Orgel

Frauenstimmen des Wiesbadener Kammerchors

Leitung: Niklas Sikner

Im Evensong am Ende der Herbstferien hören Sie diesmal – leicht losgelöst von der traditionellen anglikanischen Liturgie – eine Auswahl von Werken für Frauenchor und Orgel aus Romantik und Moderne.

Franz Schubert: Der 23. Psalm

Knut Nystedt: Die Sternseherin

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Veni Domine und Laudate pueri

Zoltán Kodály: Esti dal

Donnerstag, 31. Oktober, 18 Uhr || Lutherkirche

Reformationsfest mit BACH:KANTATE

Bachchor Wiesbaden

Jugendkammerchor der Singakademie

Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Niklas Sikner

1524 erschien in Nürnberg das erste evangelische Gesangbuch. Seit 500 Jahren spielen das Singen und die Musik eine zentrale Rolle in unserer Kirche und in der Frömmigkeit der Christen. Sie strahlen weit über ihren unmittelbaren Kontext hinaus und inspirierten Komponisten wie Bach, Mendelssohn, Brahms zu kulturellen Höchstleistungen.

1724/25 komponierte Johann Sebastian Bach jeden Sonntag eine Kantate über einen Choral. In unserer kleinen Reihe BACH:KANTATEN führen wir seit Anfang 2024 immer wieder Kantaten auf, die am jeweiligen Sonntag ihren 300. Geburtstag feiern.

Aus dem Jahr 1724 ist keine Kantate zum Reformationstag überliefert, wohl aber aus 1725. Heute erklingt also ausnahmsweise zum 299. Geburtstag die großartige Kantate Nr. 79 „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild“.



BACH:KANTATEN

IM GOTTESDIENST AN DER LUTHERKIRCHE

Samstag, 9. November, 16 Uhr || Heilig-Geist-Kirche

Klavierkonzert an der Heilig-Geist-Kirche

Leon Wenzel (Kassel/Brüssel), Klavier

Im Konzert des Pianisten Leon Wenzel begegnen sich die beiden Komponisten Robert Schumann und Sergej Rachmaninow. Sie sind gleichsam der erste und der letzte „Romantiker“ und ihre Musik für Klavier stellt eine Art Quintessenz musikalischer Poesie dar. Gleichzeitig entwickelten beide ureigene Formen pianistischer Virtuosität, die als essentielles Ausdrucksmittel Spieler wie Hörer ins Staunen bringt!

Das Konzert findet am Bechstein-Flügel in der Unterkirche statt, Karten zu 10 € sind an der Abendkasse erhältlich.





Sonntag, 10. November, 17 Uhr || Lutherkirche

Gastkonzert: Wiesbadener Sinfonieorchester

Wiesbadener Sinfonieorchester

Chor des Musikvereins Darmstadt

Ein Kammerchor Mainz

Leitung: Frank Segner

Mit einem 100-köpfigen Chor und einem reinen Brahms-Programm feiert das Wiesbadener Sinfonieorchester das 25-jährige Jubiläum seines künstlerischen Leiters Frank Segner – und zugleich dessen Abschied. Der Chor des traditionsreichen Musikvereins Darmstadt und Ein Kammerchor Mainz werden geleitet von Thomas Höpp.

**Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 2 d-Moll | Nänie |
Gesang der Parzen | Schicksalslied**

Freie Platzwahl | Tickets zu 25 € (15 €) erhalten Sie unter www.wiesbadener-sinfonieorchester.de/tickets oder an der Abendkasse.



Sonntag, 17. November, 10 Uhr || Lutherkirche

Gottesdienst mit Musik von Karg-Elert

Liturgie und Predigt: Pfarrerin Ursula Kuhn

Musik: Lehrende und Studierende der HfMDK Frankfurt

Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1933) war ein deutscher Komponist, Musiktheoretiker, Musikpädagoge, Pianist, Organist und Harmoniumspieler. Im Rahmen der Jahrestagung der Karg-Elert-Gesellschaft wird der Gottesdienst am Volkstrauertag musikalisch von der Kirchenmusikabteilung der Frankfurter Musikhochschule gestaltet.



Foto: Karg-Elert-Gesellschaft e. V.

Samstag, 23. November, 19 Uhr || Lutherkirche

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

Magdalena Hinterdobler, Sopran

Silvia Hauer, Mezzosopran

Joshua Owen Mills, Tenor

Anthony Robin Schneider, Bass

Bachchor Wiesbaden

Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Niklas Sikner

Das Verdi-Requiem stammt aus dem Jahr 1874. Der große Opernkomponist beschäftigte sich mit dem Requiem-Stoff, nachdem 1873 der Dichter Alessandro Manzoni verstorben war, den er zutiefst verehrt hatte. Bemerkenswert sind das mehrfache Auftauchen des „Dies irae“-Motivs, das „Tuba mirum“ mit den berühmten Ferntrompeten und der offen gehaltene Schluss mit der Bitte „Libera me“ – auf den oft in anderen Requien verwendeten, zuversichtlichen Schluss „In Paradisum“ verzichtet Verdi.





Die Komposition zeichnet sich durch ihre extrem mitreißende Dramatik aus; Verdi lotet – natürlich exzellent instrumentiert – die ganze Bandbreite der Affekte aus. Bei Publikum und Ausführenden ist das Werk seit jeher überaus beliebt.

Tickets zu 6 – 49 € erhältlich unter [reservix.de](https://www.reservix.de) und an den üblichen Vorverkaufsstellen; Restkarten ggf. an der Abendkasse

Herzliche Einladung zur Werkeinführung mit Kantor Niklas Sikner und Pfarrer Johannes Merkel am Montag, den 18. November um 19 Uhr im Bachsaal



Mittwoch, 27. November, 19.30 Uhr || Lutherkirche

Literarische Soiree im Kerzenschein

Arno Hermer liest Thomas Bernhard und Peter Handke

Zum Kirchenjahresende gibt es u. a. aus Thomas Bernhards Gedichtzyklus „In hora mortis“ Hörens- und Bedenkenswertes. Zur musikalisch gerahmten Lesung lädt die Martin-Luther-Gemeinde gemeinsam mit der Katholischen und Evangelischen Erwachsenenbildung ein. Der Eintritt ist frei.



Sonntag, 1. Dezember, 17 Uhr || Lutherkirche

Lichterfeier mit der Singakademie

Spatzen, Lerchen & Fühse der Singakademie
Leitung: Lena Naumann und Sebastian Möller

In der alljährlichen Lichterfeier am 1. Advent begrüßen die Jüngsten der Singakademie die Adventszeit mit bekannten und unbekanntem Liedern. Dazu hören wir eine weihnachtliche Geschichte.



Sonntag, 15. Dezember, 17 Uhr || Lutherkirche

Adventskonzert der Singakademie

Im großen Adventskonzert aller Gruppen der Evangelischen Singakademie Wiesbaden ist der Altarraum der Lutherkirche voll von singenden Kindern und Jugendlichen – ein unglaublich schönes, berührendes und erhebendes Erlebnis. Die einzelnen Gruppen singen im Wechsel mit dem Publikum, den Familien und Gästen. Wer noch nicht dabei war, hat etwas verpasst – und kann es dieses Jahr nachholen!

Eintritt frei – Spende erbeten

Samstag, 21. Dezember, 19.00 Uhr || Lutherkirche
Mittwoch, 25. Dezember, 17.00 Uhr || Lutherkirche

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium I, III, V & VI

Heike Heilmann, Sopran
Marie Seidler, Alt
Andreas Post, Tenor
Franz Xaver Schlecht, Bass
Bachchor Wiesbaden
Bachorchester Wiesbaden
Leitung: Niklas Sikner

*Kein Weihnachten ohne „Jauchzet, frohlocket“,
„Bereite dich, Zion“ und „Großer Herr“ – Bachs
Weihnachtsoratorium gehört für viele Menschen
untrennbar zur Einstimmung auf das Fest.*

*Die vielfältigen Chöre, die vom Evangelisten
vorgetragene Weihnachtsgeschichte und die vielen
Arien, Rezitative und Choräle begeistern und
berühren uns immer wieder neu.*

Tickets zu 6 – 49 € erhältlich unter [reservix.de](https://www.reservix.de) und
an den üblichen Vorverkaufsstellen; Restkarten ggf.
an der Abendkasse



Dienstag, 24. Dezember, 16.00 Uhr || Lutherkirche

Gottesdienst mit Krippenspiel

Kinderkantorei der Evangelischen Singakademie
Leitung: Niklas Sikner

Ihr Kinderlein, kommet – zum Familiengottesdienst an Heiligabend, mit dem Krippenspiel der Kinderkantorei.



Dienstag, 24. Dezember, 18.00 Uhr || Lutherkirche

Christvesper mit reicher Chormusik

Sängerinnen und Sänger des Bachchors Wiesbaden
Leitung: Niklas Sikner

O come, all ye faithful – zur Christvesper in die festlich geschmückte Jugendstilkirche, vollbesetzt mit der kräftig singenden Festgemeinde und mit prächtiger weihnachtlicher Musik für Chor und Orgel.

BACHCHOR WIESBADEN

Proben jeden Donnerstag, 19.45 – 22.00 Uhr
 Bachsaal der Lutherkirche,
 Mosbacher Straße 2 (Eingang im Glockenturm)

Der Bachchor Wiesbaden unter Leitung von Kantor Niklas Sikner ist als großer Konzertchor fest im Kulturleben Wiesbadens verankert. Gleichzeitig nimmt er als Chor der Lutherkirche liturgische Aufgaben wahr. Stimmbildner des Bachchors ist der Tenor und Gesangspädagoge Rouwen Huther, Korrepetitorin die Pianistin Yumi Fujimoto. Der Bachchor, in dem gegenwärtig knapp 100 Sängerinnen und Sänger aus Wiesbaden und Umgebung singen, sieht seine Aufgabe nicht allein darin, Werke seines Namensgebers oder andere gängige Oratorien aufzuführen, sondern immer wieder auch weniger bekannte Werke zu präsentieren.

Ständiger Partner des Chors ist das Bachorchester. Hier versammeln hier Musiker vor allem aus dem Hessischen Staatsorchester Wiesbaden sowie – bei Alter Musik – Spezialisten der historischen Aufführungspraxis.



Eine Auswahl von Mitgliedern des Bachchors bildet den Kammerchor Wiesbaden. Er realisiert regelmäßig anspruchsvolle Chorprojekte, a capella oder mit unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen – sowohl konzertant als auch im Rahmen der Gottesdienste an der Lutherkirche, insbesondere der Evensongs. Je nach Besetzung wird der feste Kern des Ensembles um weitere Sänger:innen des Bachchors oder externe Gäste erweitert.

Wenn Sie im Bachchor mitsingen wollen, über Chorerfahrung und Notenkenntnisse verfügen, stimmlich geschult sind und zeitliche Einsatzbereitschaft mitbringen, verabreden Sie gern beim Kantor (niklas.sikner@ekhn.de) einen Termin zum Schnuppern in einer Chorprobe und für ein kurzes Vorsingen mit Gespräch.

FREUNDESKREIS DES BACHCHORS

Seit vielen Jahrzehnten ist die Lutherkirche ein Zentrum der Kirchenmusik, dessen Ausstrahlung weit über die Grenzen der Landeshauptstadt Wiesbaden hinausreicht. Der einzigartige Klangraum verpflichtet zu einer intensiven Chorarbeit und herausragenden Künstlern. Seit 1997 unterstützt der Freundeskreis des Bachchors e. V. die musikalische Arbeit an der Lutherkirche.

Wenn Ihnen die regelmäßige Förderung dieser Arbeit ebenfalls am Herzen liegt, freuen wir uns, wenn Sie unsere Arbeit durch Ihre Mitgliedschaft im Freundeskreis des Bachchors unterstützen. Dafür bedanken wir uns bei Ihnen mit einem exklusiven Konzertabend in der Lutherkirche – lassen Sie sich überraschen – und halten Sie über das aktuelle Programm auf dem Laufenden.

Der jährliche Mitgliedsbeitrag beträgt für Einzelpersonen 60 EUR, für Familien 96 EUR. Der Freundeskreis des Bachchors e. V. verfolgt gemeinnützige Zwecke; Mitglieder können Privatpersonen oder Unternehmen sein. Wir freuen uns natürlich auch über Spenden von Nicht-Mitgliedern.

Freundeskreis des Bachchors Wiesbaden e.V.

IBAN: DE38 5105 0015 0100 2136 80

Nassauische Sparkasse Wiesbaden

Über jede Spende und über Ihren Mitgliedsbeitrag erhalten Sie jährlich eine Bescheinigung.

Bei Fragen stehen wir Ihnen gern zur Verfügung – schicken Sie uns eine Mail: freundeskreis@bachchor-wiesbaden.de



EVANGELISCHE SINGAKADEMIE WIESBADEN

Singen macht Kinder stark – Singen macht glücklich!

Die Evangelische Singakademie Wiesbaden ist eine Einrichtung des Evangelischen Dekanats Wiesbaden mit Heimat an der Lutherkirche und einem Satelliten in Triangelis/Eltville. Sie ist ein stadtweites Angebot für alle Kinder und Jugendliche, die gerne singen – unabhängig von Religion und Konfession.

Das Team der Singakademie unter Leitung von Niklas Sikner besteht aktuell aus den Chorleitern Lena Naumann, Istvan Balota und Sebastian Möller, den Stimmbildnern Marina Russmann, Rouwen Huther, Silvia Hauer und Sharon Kempton, Korrepetitor Christian Strauß, FSJler Philipp Guttzeit, Geschäftsführerin Monika Schmid sowie der pädagogischen Mitarbeiterin Marianne Sengebusch.

Fast 250 Kinder und Jugendliche im Alter zwischen 5 und 19 Jahren kommen jede Woche in die Proben. Hier können sie nach Herzenslust singen, können sich ausprobieren und werden Freunde finden.

Wer mitsingen möchte, ist zum „Schnupperrn“ in einer Chorprobe jederzeit herzlich willkommen – bitte um vorige Anmeldung bei unserer Geschäftsführerin Monika Schmid (monika.schmid@ekhn.de).



FÖRDERKREIS DER SINGAKADEMIE

Joachim Tobschall, Vorsitzender des Förderkreises, ist überzeugt: „Musikalische Erziehung ist ein Baustein für ein gelingendes Leben und ein funktionierendes Gemeinwesen. Helfen Sie mit, dieses tolle Angebot auszubauen. Unterstützen Sie uns durch Ihren Beitritt in den Förderkreis!“

Wenn Sie unsere Arbeit unterstützen möchten, freuen wir uns über Ihren Beitritt – oder auch über eine einmalige Spende auf das Konto des Förderkreises.

*Kontoinhaber: Ev. Dekanat Wiesbaden
IBAN: DE11 5206 0410 0004 1099 88
BIC: GENODEF1EK1*

Um eine Spendenbescheinigung zu erhalten, geben Sie bitte im Verwendungszweck Ihre Adresse an.

PROBENTERMINE

Spatzen (Kinder von 5 – 6 Jahren)

Leitung: Lena Naumann

Di, 16.00 – 16.30 Uhr: Gruppe 1

16.30 – 17.00 Uhr: Gruppe 2

Lerchen und Füchse (Kinder von 7 – 9 Jahren)

Leitung: Sebastian Möller

Di, 17.00 – 18.00 Uhr: Gruppe 1

Do, 16.45 – 17.45 Uhr: Gruppe 2

Kinderkantorei (Kinder von 10 – 13 Jahren)

Leitung: Niklas Sikner

Mi, 15.15 – 16.45 Uhr: Gruppe 1

Do, 15.00 – 16.30 Uhr: Gruppe 2

Jugendkantorei (Jugendliche ab 14 Jahren)

Leitung: Niklas Sikner

Mi, 17.00 – 19.00 Uhr

**Alle Proben finden im Bachsaal der Lutherkirche statt,
Mosbacher Straße 2 (Eingang im Glockenturm)**

DIE ORGELN DER LUTHERKIRCHE

Die Lutherkirche ist mit zwei bedeutenden Instrumenten ausgestattet, die einander gegenüber auf der vorderen und hinteren Empore platziert sind.



KLAIS-ORGEL (1979)

Auf der Empore über dem Eingang zum Kirchenraum befindet sich seit 1979 eine Orgel aus dem Hause Klais, mit 44 Registern auf drei Manualen und einer mechanischen Traktur.

Die Klangqualität der Einzelstimmen und ihr Zusammenklang erzielen in der besonderen

Raumakustik eine Durchsichtigkeit und Differenziertheit, die in weitem Umkreis ihresgleichen sucht.

Diese Orgel eignet sich klanglich hervorragend für Musik des Barock und der Moderne. Sie wurde im Jahr 2013 generalüberholt und nachintoniert.

RÜCKPOSITIV

Holzgedeckt 8'	Rohrflöte 4'	Larigot 1 1/3'	Holzregal 16'
Quintade 8'	Octave 2'	Sesquialtera 2 2/3'	Cromorne 8'
Principal 4'	Waldflöte 2'	Scharff 4f.	Tremulant

HAUPTWERK

Bourdon 16'	Bifaria 8'	Superoctave 2'	Trompete 16'
Principal 8'	Octave 4'	Cornet 5f.	Trompete 8'
Spitzflöte 8'	Holztraverse 4'	Mixtur 5f.	

SCHWELLWERK

Rohrflöte 8'	Blockflöte 4'	Octavin 2'	Plein jeu 4f.
Gamba 8'	Fugara 4'	Terz 1 3/5'	Hautbois 8'
Vox coelestis 8'	Nasard 2 2/3'	Sifflet 1'	Clairon harm. 4'
Tremulant			

PEDAL

Principalbass 16'	Octave 8'	Rohrpfeife 2'	Posaune 16'
Subbass 16'	Spielflöte 8'	Hintersatz 4f.	Trompete 8'
Quinte 10 2/3'	Tenoroctave 4'		

WALCKER-ORGEL (1911)

Die Walcker-Orgel wurde als eine der ersten großen Orgeln mit elektro-pneumatischer Traktur 1911 von der Firma Walcker, Ludwigsburg, mit 50 Registern (darunter 5 Transmissionen) und drei Manualen für die Lutherkirche gebaut.

Sie folgt den Idealen der „Elsässisch-Neudeutschen Orgelreform“, propagiert von Albert Schweitzer und Émile Rupp. Ziel war, von der klangstarken zurück zur klangschönen Orgel zu gelangen – sich an klassischen Vorbildern (Familie Silbermann sowie Aristide Cavaillé-Coll und Eberhard Friedrich Walcker) zu orientieren und eine Synthese aus französischer, deutscher und englischer Orgelkultur der Romantik zu schaffen.



Heute ist die Walcker-Orgel der Lutherkirche eines der wenigen erhaltenen Großinstrumente dieser Bewegung. Sie wurde von der Deutschen Stiftung Denkmalschutz als Monument von nationaler Bedeutung klassifiziert und steht unter Denkmalschutz.

I. MANUAL

Bordun 16'	Flauto major 8'	Octav 4'	Mixtur 3f.
Principal 8'	Gemshorn 8'	Rohrflöte 4'	Cornett 3-8f.
Viola di Gamba 8'	Gedeckt 8'	Octav 2'	Trompete 8'

II. MANUAL

Liebl. Gedeckt 16'	Salicional 8'	Flauto dolce 4'	Clarinete 8'
Geigenprincipal 8'	Rohrflöte 8'	Doublette 2'	
Viola 8'	Fugara 4'	Harmonia aethera 3-4f.	

III. MANUAL

Quintatön 16'	Liebl. Gedeckt 8'	Viola 4'	Basson 16'
Principal 8'	Quintatön 8'	Traversflöte 4'	Oboe 8'
Echo Gamba 8'	Aeoline 8'	Flautino 2'	Trompete harm. 8'
Flauto dolce 8'	Voix celeste 8'	Mixtur 3-4f.	Clairon 4'
Spitzflöte 8'	Tremolo		

PEDAL

Principal 16'	Gedeckt bass 16'	Flötenbass 8'	Posaune 16'
Violonbass 16'	Quinte 10 2/3'	Choralbass 4'	Trompete 8'
Subbass 16'	Cello 8'	Rohrflöte 4'	

IMPRESSUM

V.i.S.d.P.: Kantor Niklas Sikner

Herausgeber: Kantorat der Martin-Luther-Gemeinde
Wiesbaden

Kantor Niklas Sikner

niklas.sikner@ekhn.de

www.luther-wiesbaden.de/musik

Geschäftsstelle der Evangelischen
Singakademie Wiesbaden

Geschäftsführerin Monika Schmid

monika.schmid@ekhn.de

www.singakademie-wiesbaden.de

Sartoriusstraße 16

65187 Wiesbaden

0611-89067313

[instagram.com/musik_an_der_lutherkirche](https://www.instagram.com/musik_an_der_lutherkirche)

[facebook.com/BachchorWiesbaden](https://www.facebook.com/BachchorWiesbaden)



Auflage: 3000 Exemplare

Gestaltung: Niklas Sikner

Fotos: Paul Müller, privat

Wiesbaden, im August 2024

NEWSLETTER

Gern versorgen wir Sie regelmäßig und zuverlässig per Newsletter mit aktuellen Informationen zu unseren Konzerten und Gottesdiensten.

Wenn wir Ihre Mailadresse in unseren Verteiler aufnehmen sollen, schicken Sie einfach eine kurze Mail an musik@lutherkirche-wiesbaden.de oder scannen den linken QR-Code.



Um zum Ticketverkauf via Reservix zu gelangen, nutzen Sie bitte den rechten QR-Code.

BACHCHOR

WIESBADEN

Leitung: Niklas Sikner

SA, 23. NOV, 19 UHR

VERDI REQUIEM

Magdalena Hinterdobler, Sopran
Silvia Hauer, Mezzosopran
Joshua Owen Mills, Tenor
Anthony Robin Schneider, Bass

SA, 21. DEZ, 19 UHR

MI, 25. DEZ, 17 UHR

BACH WEIHNACHTS- ORATORIUM

Heike Heilmann, Sopran
Marie Seidler, Alt
Andreas Post, Tenor
Franz Xaver Schlecht, Bass

TICKETS
Reservix

Tickets (6–49 EUR) erhalten Sie unter [reservix.de](https://www.reservix.de) sowie an den üblichen Vorverkaufsstellen, etwa Musikalien Petroll, Tourist Information

