

MUSIKALISCHES PROGRAMM

VON JANUAR BIS APRIL 2025



BACHCHOR
WIESBADEN

EVANGELISCHE
SING
AKADEMIE
WIESBADEN



EVANGELISCHE
MARTIN-LUTHER-GEMEINDE
WIESBADEN

JANUAR

- So, 12.1. 11.30 Uhr: Matinee mit Paul Beckert (Orgel)
So, 19.1. 16 Uhr: Evensong an St. Bonifatius
So, 26.1. 11 Uhr: Einführung der Kirchenpräsidentin

FEBRUAR

- So, 9.2. 12 Uhr: Matinee „Guttzeit and Friends“
Sa, 22.2. 18 Uhr: Evensong

MÄRZ

- So, 9.3. 11.30 Uhr: Matinee „Karneval der Tiere“
Sa, 15.3. 18 Uhr: Evensong
So, 23.3. 10. Geburtstag der Singakademie

APRIL

- Di, 8.4. 19.30 Uhr: Werkeinführung Johannes-Passion
So, 13.4. 11.30 Uhr: Matinee „Bach_passion“
Fr, 18.4. 17 Uhr: Johannes-Passion 1725 (J. S. Bach)
So, 20.4. 10 Uhr: Festgottesdienst zu Ostern

LIEBE MUSIKFREUNDE,

2025 ist bei uns das Jahr der Jubiläen – zwei von meinem Kollegen und Vorgänger Jörg Endebrock begründete Projekte feiern ihren 10. Geburtstag.

Die Evangelische Singakademie Wiesbaden ging aus der traditionsvollen Kinderchorarbeit an der Lutherkirche hervor und ist mittlerweile aus dem kirchlichen und kulturellen Leben Wiesbadens nicht mehr wegzudenken. Die Singakademie wurde im November 2024 mit dem Kulturpreis der Landeshauptstadt Wiesbaden ausgezeichnet. Am 23. März feiern wir mit einem fröhlichen „Tag der Singakademie“ – lesen Sie mehr auf Seite 11.

Ebenfalls Jubiläum feiert der Wiesbadener Orgelsommer – unsere kleine aber exquisite Reihe von Orgelkonzerten während der Sommerferien immer donnerstags, mit den ganz besonderen Highlights „Stummfilmmusik“ und „Konzert an beiden Orgeln gleichzeitig“. Seit 2023 gibt es außerdem unsere Orgelweine Bruno, Rosso und Sicelle, die unter den Linden des Kirchhofs fast so gut schmecken wie in ihrer toskanischen Heimat. Freuen Sie sich auch diesen Sommer wieder auf ein spannendes Programm und einzigartige Momente!

Das dritte Jubiläum ist ein 300. Geburtstag: Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach wurde am Karfreitag 1724 in der Nikolaikirche uraufgeführt. Anscheinend gefiel das Werk Bach selbst so gut, dass er es mit einigen Änderungen (Verbesserungen?) direkt am Karfreitag 1725 in der Thomaskirche erneut aufführte. Diese „Version 1725“ ist äußerst selten zu hören; der Bachchor bringt sie am 18. April zu Gehör.

Ich freue mich, Sie auch dieses Jahr wieder in unserer schönen Jugendstilkirche begrüßen zu dürfen!

Herzlich, Ihr



Sonntag, 12. Januar, 11.30 Uhr || Lutherkirche

Sonntagsmatinee: „Ostinato“

Paul Beckert (Wiesbaden/Halle), Orgel

Der gebürtige Wiesbadener Paul Beckert studiert mittlerweile Orgel im Master an der Hochschule für Kirchenmusik in Halle. Ersten Orgelunterricht erhielt er bei Hans Kielblock an der Ringkirche; sein Kirchenmusikpraktikum absolvierte er an der Lutherkirche und ist uns bis heute verbunden.

Von Sweelincks frühbarocken Variationen über das Volkslied „Mein junges Leben“ und Bachs berühmter Fantasie samt Kaffeewasser-Fuge in g-Moll sowie Mendelssohns Sonate zu dem Choral „Was mein Gott will, das g'scheh allzeit“ bis zu Ebens virtuosem „Moto Ostinato“ ist wohl für jeden Geschmack etwas dabei.

Jan P. Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End

Johann Sebastian Bach: Fantasie und Fuge in g-Moll

Felix Mendelssohn Bartholdy: 1. Orgelsonate in f-Moll

Petr Eben: Moto Ostinato (aus der Sonntagsmusik)

Eintritt frei – Spende erbeten





Sonntag, 19. Januar, 16 Uhr || St. Bonifatius

Evensong auswärts

Kurzansprache: Pfr. Andreas Günther

Liturgie: Thomas Höpp

Orgel: Manuel Pschorn

Kammerchor Wiesbaden, Leitung: Niklas Sikner

Ungewohnter Wochentag, ungewohnte Tageszeit, ungewohnter Ort – und aus gleich zwei feierlichen Anlässen gastiert der Kammerchor des Bachchors mit einem Evensong an St. Bonifatius: Einerseits im Festjahr zum 175. Weihejubiläum der katholischen Hauptkirche am Luisenplatz, andererseits in ökumenischer Verbundenheit im Rahmen der „Gebetswoche für die Einheit der Christen“.

Werke von Herbert Howells und Eric Whitacre

Sonntag, 26. Januar, 11 Uhr || Lutherkirche

Fernsehgottesdienst zur Einführung der Kirchenpräsidentin

Stefan Kächler und Clemens Bosselmann, Orgel
Blechbläserensemble (Leitung: Christian Pfeifer)
Jugendkantorei der Singakademie,
Bachchor Wiesbaden (Leitung: Niklas Sikner)

*Nach 16 Jahren als Kirchenpräsident der
Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau übergibt
Volker Jung das Amt an Christiane Tietz. Der große
Festgottesdienst findet in unserer wunderschönen
Jugendstilkirche statt. Wegen der vielen geladenen
Gäste und verschiedener Vorgaben, denen wir uns
beugen müssen, ist es leider nicht möglich, in der
Kirche dabei zu sein – aber schalten Sie einfach den
Fernseher ein; ab 11 Uhr wird live im Hessischen
Rundfunk und im SWR übertragen!*





Sonntag, 9. Februar, 12 Uhr (!) || Lutherkirche

Sonntagsmatinee: Wie der Hirsch schreit

Cantovium Wiesbaden (Vokalensemble & Orchester)
Leitung: Philipp Guttzeit

Seit August 2024 gibt es bei uns die Möglichkeit, ein Freiwilliges Soziales Jahr zu absolvieren; unser erster FSJler heißt Philipp Guttzeit. Als Projekt im Rahmen des FSJ versammelt er einen Chor und ein Orchester aus 16- bis 29-Jährigen, probt mit ihnen und gestaltet die zweite Sonntagsmatinee des Jahres.

Werke von Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Elgar und Forrest

Das gleiche Konzert ist bereits am Sonntag, den 2.2. um 18 Uhr in der Neuapostolischen Kirche zu hören.

Eintritt frei – Spende erbeten

Samstag, 22. Februar, 18 Uhr || Lutherkirche

Evensong

Liturgie: Pfarrer Johannes Merkel

Orgel: Manuel Pschorn

Kammerchor des Bachchors Wiesbaden

Leitung: Niklas Sikner

Der Evensong ist ursprünglich eine besondere Gottesdienstform der anglikanischen Kirche. Schon seit dem 16. Jahrhundert liegt der Schwerpunkt dieser Gottesdienstform in der vielfältigen Chormusik.

Auf der Sängerbühne der Lutherkirche sitzen Chor und Gemeinde nah beieinander, ähnlich wie im Chorgestühl der großen englischen Kathedralen.

Am Vorabend des Sonntags Sexagesimae – 60 Tage vor Ostern – lassen wir uns von Lesungen und Musik auf den anbrechenden Sonntag einstimmen.

Werke von Charles V. Stanford und Charles Wood





Sonntag, 9. März, 11.30 Uhr || Lutherkirche

Sonntagsmatinee: Karneval der Tiere

Yumi Fujimoto und Niklas Sikner, Klavier vierhändig

Yumi Fujimoto ist seit 15 Jahren Korrepetitorin des Bachchors. Schon als Kind liebte sie die Musik; zunächst in der musikalischen Früherziehung – als sie 5 Jahre alt war, kam das Klavierspiel ins ihr Leben. Ein zweites berufliches Standbein hat die Pianistin als Korrektorin beim Musikverlag Breitkopf & Härtel gefunden.

Camille Saint-Saëns: Le Carnaval des animaux

Claude Debussy: Petite Suite

Eintritt frei – Spende erbeten

Samstag, 15. März, 18 Uhr || Lutherkirche

Evensong

Liturgie: Pfarrerin Ursula Kuhn

Orgel: Manuel Pschorn

Kammerchor Wiesbaden | Leitung: Niklas Sikner

George Dyson schrieb seinen Evening Service in D 1907, als er auf einer Art musikalischen Pilgerreise in Dresden war und die Musik von Wagner und Strauss hörte. Das Magnificat spricht die Sprache des edwardianischen Zeitalters – großartig, opulent, selbstbewusst und triumphierend. Trotz der kleinen Besetzung „Orgel und Chor“ bringt Dyson in seine Kantilenen durchaus symphonische Qualitäten ein.

Werke von George Dyson und John Balfour Gardiner





Sonntag, 23. März, ganztägig || Lutherkirche

10. Geburtstag der Singakademie

Alle Gruppen der Evangelischen Singakademie

Die Evangelische Singakademie Wiesbaden ist ein Phänomen – klassische Stimmbildung, vorwiegend geistliche Musik und konzentrierte Arbeit am Chorklang ziehen Woche für Woche knapp 250 singende Kinder und Jugendliche an.

Das Ergebnis kann sich hören lassen! Wir feiern den 10. Geburtstag mit einem „Tag der Singakademie“; Schirmherr ist Oberbürgermeister Gert-Uwe Mende.

11.00 Uhr Gottesdienst mit Dekanin Arami Neumann

Anschließend Mittagessen, Kaffeetrinken und verschiedene offene Formate zum Mitsingen über den Nachmittag verteilt

15.00 Uhr Konzert mit allen Gruppen der ESA

16.30 Uhr Empfang

Kommen Sie und feiern Sie mit uns! Wenn Sie die genauen Zeiten für den Nachmittag wissen möchten, melden Sie sich bitte zu unserem E-Mail-Newsletter an; wie das geht, erfahren Sie auf Seite 23.

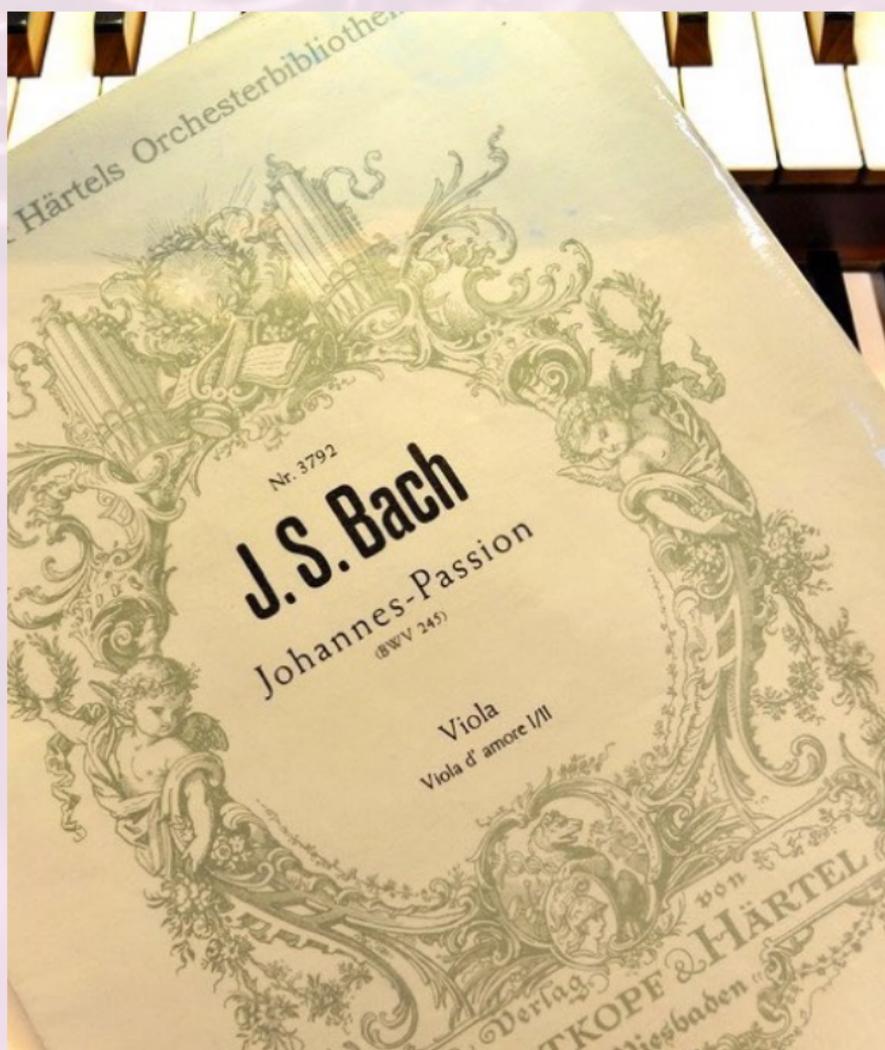
Eintritt frei – Spende erbeten

Dienstag, 8. April, 19.30 Uhr || Bachsaal

Einführung in die Johannes-Passion

Kantor Niklas Sikner und Pfarrerin Ursula Kuhn

Die Werkeinführungen zur Vorbereitung und Einstimmung auf die großen Konzerte des Bachchors erfreuen sich wachsender Beliebtheit – sei es als allererster Zugang zu einem Werk, als Erinnerung an etwas, das man vielleicht schon einmal gewusst hat, oder auch als Augenöffner oder neuer Zugang nach vielen Jahren „Bekanntschaft“ mit einem Werk wie der Johannespassion. Wie war das doch gleich mit den unterschiedlichen Textebenen? Was ist die Funktion der Choräle? Welche Rolle spielt bei Bach Antisemitismus? Und worin liegt der rote Faden durch die Passion, was ist des Pudels Kern?





Sonntag, 13. April, 11.30 Uhr || Lutherkirche

Sonntagsmatinee: BACH_passion

Niklas Sikner, Orgel

Eine gemeinsame Reihe der Wiesbadener Kantoren, die unsere Orgelkonzerte 2025 lose verbindet, trägt den Titel „Bach – Gipfel der Orgelmusik“.

Der Beginn der Bach-Gesamtausgabe zu seinem 100. Todestag im Jahr 1850 machte Johann Sebastian Bachs Orgelwerke erstmalig einem breiten Publikum zugänglich. Dabei zeigte sich die große Bandbreite an musikalischen Formen – vom Orgelchoral des Orgelbüchleins über die großen Choralbearbeitungen im 3. Teil der Clavierübung bis zu den Triosonaten, Präludien und Fugen in allen erdenkbaren Tonarten. Das 275. Jubiläum von Bachs Todestag ist Anlass, sein Oeuvre in den Orgelkonzerten in Wiesbaden einmal mehr in den Mittelpunkt zu stellen. Durch das ganze Jahr erklingen seine Kompositionen, passend zum Kirchenjahr oder in persönlicher Zusammenstellung.

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge in c-Moll, Orgelkonzert in a-Moll, Choralbearbeitungen

Eintritt frei – Spende erbeten

Karfreitag, 18. April, 17 Uhr || Lutherkirche

J.S. Bach: Johannes-Passion 1725

Josefine Mindus, Sopran

Marie Seidler, Alt

Erik Grevenbrock-Reinhardt, Tenor

Josua Bernbeck, Bass (Arien und Pilatus)

Stephanos Tsirakoglou, Bass (Jesus)

Bachchor Wiesbaden

Neumayer Consort

Leitung: Niklas Sikner

Bach ergänzt den Text der Passion nach dem Johannesevangelium durch Choräle und freie Texte. Die gewagte Harmonik und Melodik insbesondere in den Turbachören sorgen für eine unglaubliche Dramatik, die sich mit ruhig-betrachtenden Sätzen abwechselt und auch heutzutage noch Publikum und Ausführende völlig in ihren Bann schlägt.

Die Uraufführung 1724 in der Nikolaikirche an Bachs erstem Karfreitag in Leipzig gefiel ihm anscheinend so gut, dass er das Werk leicht verändert 1725 direkt wieder aufführte, diesmal in der Thomaskirche.

Tickets erhältlich unter reservix.de und an den üblichen Vorverkaufsstellen; Restkarten ggf. an der Abendkasse





Ostersonntag, 20. April, 10 Uhr || Lutherkirche

Festgottesdienst am Ostersonntag

Liturgie und Predigt: Vikar Robin Jonas

Orgel: Manuel Pschorn

Kammerchor Wiesbaden

Leitung: Niklas Sikner

Nach dem Karfreitagskonzert und der folgenden Totenstille bricht sich die Osterfreude auch dieses Jahr wieder Bahn; strahlend, vergnügt und fröhlich. Auf dem Programm des Kammerchors stehen Fanfaren, tanzendes und jublierendes aus der anglikanischen Tradition.

Werke von Edward Elgar, John Ireland, John Rutter u. a.

BACHCHOR WIESBADEN

Proben jeden Donnerstag, 19.45 – 22.00 Uhr
 Bachsaal der Lutherkirche,
 Mosbacher Straße 2 (Eingang im Glockenturm)

Der Bachchor Wiesbaden unter Leitung von Kantor Niklas Sikner ist als großer Konzertchor fest im Kulturleben Wiesbadens verankert. Gleichzeitig nimmt er als Chor der Lutherkirche liturgische Aufgaben wahr. Stimmbildner des Bachchors ist der Tenor und Gesangspädagoge Rouwen Huther, Korrepetitorin die Pianistin Yumi Fujimoto. Der Bachchor, in dem gegenwärtig knapp 100 Sängerinnen und Sänger aus Wiesbaden und Umgebung singen, sieht seine Aufgabe nicht allein darin, Werke seines Namensgebers oder andere gängige Oratorien aufzuführen, sondern immer wieder auch weniger bekannte Werke zu präsentieren.

Ständiger Partner des Chors ist das Bachorchester. Hier versammeln hier Musiker vor allem aus dem Hessischen Staatsorchester Wiesbaden sowie – bei Alter Musik – Spezialisten der historischen Aufführungspraxis.

Eine Auswahl von Mitgliedern des Bachchors bildet den Kammerchor Wiesbaden. Er realisiert regelmäßig anspruchsvolle Chorprojekte, a capella oder mit unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen – sowohl konzertant als auch im Rahmen der Gottesdienste an der Lutherkirche, insbesondere der Evensongs. Je nach Besetzung wird der feste Kern des Ensembles um weitere Sänger:innen des Bachchors oder externe Gäste erweitert.

Wenn Sie im Bachchor mitsingen wollen, über Chorerfahrung und Notenkenntnisse verfügen, stimmlich geschult sind und zeitliche Einsatzbereitschaft mitbringen, verabreden Sie gern beim Kantor (niklas.sikner@ekhn.de) einen Termin zum Schnuppern in einer Chorprobe und für ein kurzes Vorsingen mit Gespräch.



FREUNDESKREIS DES BACHCHORS

Seit vielen Jahrzehnten ist die Lutherkirche ein Zentrum der Kirchenmusik, dessen Ausstrahlung weit über die Grenzen der Landeshauptstadt Wiesbaden hinausreicht. Der einzigartige Klangraum verpflichtet zu einer intensiven Chorarbeit und herausragenden Künstlern. Seit 1997 unterstützt der Freundeskreis des Bachchors e. V. die musikalische Arbeit an der Lutherkirche.

Wenn Ihnen die regelmäßige Förderung dieser Arbeit ebenfalls am Herzen liegt, freuen wir uns, wenn Sie unsere Arbeit durch Ihre Mitgliedschaft im Freundeskreis des Bachchors unterstützen. Dafür bedanken wir uns bei Ihnen mit einem exklusiven Konzertabend in der Lutherkirche – lassen Sie sich überraschen – und halten Sie über das aktuelle Programm auf dem Laufenden.

Der jährliche Mitgliedsbeitrag beträgt für Einzelpersonen 60 EUR, für Familien 96 EUR. Der Freundeskreis des Bachchors e. V. verfolgt gemeinnützige Zwecke; Mitglieder können Privatpersonen oder Unternehmen sein. Wir freuen uns natürlich auch über Spenden von Nicht-Mitgliedern.

Freundeskreis des Bachchors Wiesbaden e.V.

IBAN: DE38 5105 0015 0100 2136 80

Nassauische Sparkasse Wiesbaden

Über jede Spende und über Ihren Mitgliedsbeitrag erhalten Sie jährlich eine Bescheinigung.

Bei Fragen stehen wir Ihnen per Mail zur Verfügung:

freundeskreis.bachchor@luther-wiesbaden.de



EVANGELISCHE SINGAKADEMIE WIESBADEN

Singen macht Kinder stark – Singen macht glücklich!

Die Evangelische Singakademie Wiesbaden ist eine Einrichtung des Evangelischen Dekanats Wiesbaden mit Heimat an der Lutherkirche und einem Satelliten in Triangelis/Eltville. Sie ist ein stadtweites Angebot für alle Kinder und Jugendliche, die gerne singen – unabhängig von Religion und Konfession.

Das Team der Singakademie unter Leitung von Niklas Sikner besteht aktuell aus den Chorleitern Lena Naumann und Sebastian Möller, den Stimmbildnern Marina Russmann, Rouwen Huther, Silvia Hauer und Sharon Kempton, Korrepetitor Christian Strauß, FSJler Philipp Guttzeit, Geschäftsführerin Monika Schmid sowie der pädagogischen Mitarbeiterin Marianne Sengebusch.

Fast 250 Kinder und Jugendliche im Alter zwischen 5 und 19 Jahren kommen jede Woche in die Proben. Hier können sie nach Herzenslust singen, können sich ausprobieren und werden Freunde finden.

Wer mitsingen möchte, ist zum „Schnupperrn“ in einer Chorprobe jederzeit herzlich willkommen – bitte um vorige Anmeldung bei unserer Geschäftsführerin Monika Schmid (monika.schmid@ekhn.de).



FÖRDERKREIS DER SINGAKADEMIE

Joachim Tobschall, Vorsitzender des Förderkreises, ist überzeugt: „Musikalische Erziehung ist ein Baustein für ein gelingendes Leben und ein funktionierendes Gemeinwesen. Helfen Sie mit, dieses tolle Angebot auszubauen. Unterstützen Sie uns durch Ihren Beitritt in den Förderkreis!“

Wenn Sie unsere Arbeit unterstützen möchten, freuen wir uns über Ihren Beitritt – oder auch über eine einmalige Spende auf das Konto des Förderkreises.

*Kontoinhaber: Ev. Dekanat Wiesbaden
IBAN: DE11 5206 0410 0004 1099 88
BIC: GENODEF1EK1*

Um eine Spendenbescheinigung zu erhalten, geben Sie bitte im Verwendungszweck Ihre Adresse an.

PROBENTERMINE

Spatzen (Kinder von 5 – 6 Jahren)

Leitung: Lena Naumann

Di, 16.00 – 16.30 Uhr: Gruppe 1

16.30 – 17.00 Uhr: Gruppe 2

Lerchen und Füchse (Kinder von 7 – 9 Jahren)

Leitung: Sebastian Möller

Di, 17.00 – 18.00 Uhr: Gruppe 1

Do, 16.45 – 17.45 Uhr: Gruppe 2

Kinderkantorei (Kinder von 10 – 13 Jahren)

Leitung: Niklas Sikner

Mi, 15.15 – 16.45 Uhr: Gruppe 1

Do, 15.00 – 16.30 Uhr: Gruppe 2

Jugendkantorei (Jugendliche ab 14 Jahren)

Leitung: Niklas Sikner

Mi, 17.00 – 19.00 Uhr

**Alle Proben finden im Bachsaal der Lutherkirche statt,
Mosbacher Straße 2 (Eingang im Glockenturm)**

DIE ORGELN DER LUTHERKIRCHE

Die Lutherkirche ist mit zwei bedeutenden Instrumenten ausgestattet, die einander gegenüber auf der vorderen und hinteren Empore platziert sind.



KLAIS-ORGEL (1979)

Auf der Empore über dem Eingang zum Kirchenraum befindet sich seit 1979 eine Orgel aus dem Hause Klais, mit 44 Registern auf drei Manualen und einer mechanischen Traktur.

Die Klangqualität der Einzelstimmen und ihr Zusammenklang erzielen in der besonderen

Raumakustik eine Durchsichtigkeit und Differenziertheit, die in weitem Umkreis ihresgleichen sucht.

Diese Orgel eignet sich klanglich hervorragend für Musik des Barock und der Moderne. Sie wurde im Jahr 2013 generalüberholt und nachintoniert.

RÜCKPOSITIV

Holzgedeckt 8'
Quintade 8'
Principal 4'

Rohrflöte 4'
Octave 2'
Waldflöte 2'

Larigot 1 1/3'
Sesquialtera 2 2/3'
Scharff 4f.

Holzregal 16'
Cromorne 8'
Tremulant

HAUPTWERK

Bourdon 16'
Principal 8'
Spitzflöte 8'

Bifaria 8'
Octave 4'
Holztraverse 4'

Superoctave 2'
Cornet 5f.
Mixture 5f.

Trompete 16'
Trompete 8'

SCHWELLWERK

Rohrflöte 8'
Gamba 8'
Vox coelestis 8'
Tremulant

Blockflöte 4'
Fugara 4'
Nasard 2 2/3'

Octavin 2'
Terz 1 3/5'
Sifflet 1'

Plein jeu 4f.
Hautbois 8'
Clairon harm. 4'

PEDAL

Principalbass 16'
Subbass 16'
Quinte 10 2/3'

Octave 8'
Spielflöte 8'
Tenoroctave 4'

Rohrpfeife 2'
Hintersatz 4f.

Posaune 16'
Trompete 8'

WALCKER-ORGEL (1911)

Die Walcker-Orgel wurde als eine der ersten großen Orgeln mit elektro-pneumatischer Traktur 1911 von der Firma Walcker, Ludwigsburg, mit 50 Registern (darunter 5 Transmissionen) und drei Manualen für die Lutherkirche gebaut.

Sie folgt den Idealen der „Elsässisch-Neudeutschen Orgelreform“, propagiert von Albert Schweitzer und Émile Rupp. Ziel war, von der klangstarken zurück zur klangschönen Orgel zu gelangen – sich an klassischen Vorbildern (Familie Silbermann sowie Aristide Cavallé-Coll und Eberhard Friedrich Walcker) zu orientieren und eine Synthese aus französischer, deutscher und englischer Orgelkultur der Romantik zu schaffen.



Heute ist die Walcker-Orgel der Lutherkirche eines der wenigen erhaltenen Großinstrumente dieser Bewegung. Sie wurde von der Deutschen Stiftung Denkmalschutz als Monument von nationaler Bedeutung klassifiziert und steht unter Denkmalschutz.

I. MANUAL

Bordun 16'	Flauto major 8'	Octav 4'	Mixtur 3f.
Principal 8'	Gemshorn 8'	Rohrflöte 4'	Cornett 3-8f.
Viola di Gamba 8'	Gedeckt 8'	Octav 2'	Trompete 8'

II. MANUAL

Liebl. Gedeckt 16'	Salicional 8'	Flauto dolce 4'	Clarinete 8'
Geigenprincipal 8'	Rohrflöte 8'	Doublette 2'	
Viola 8'	Fugara 4'	Harmonia aethera 3-4f.	

III. MANUAL

Quintatön 16'	Liebl. Gedeckt 8'	Viola 4'	Basson 16'
Principal 8'	Quintatön 8'	Traversflöte 4'	Oboe 8'
Echo Gamba 8'	Aeoline 8'	Flautino 2'	Trompete harm. 8'
Flauto dolce 8'	Voix celeste 8'	Mixtur 3-4f.	Clairon 4'
Spitzflöte 8'	Tremolo		

PEDAL

Principal 16'	Gedeckt bass 16'	Flötenbass 8'	Posaune 16'
Violonbass 16'	Quinte 10 2/3'	Choralbass 4'	Trompete 8'
Subbass 16'	Cello 8'	Rohrflöte 4'	

IMPRESSUM

V.i.S.d.P.: *Kantor Niklas Sikner*

Herausgeber: *Kantorat der Martin-Luther-Gemeinde
Wiesbaden*

Kantor Niklas Sikner

niklas.sikner@ekhn.de

www.luther-wiesbaden.de/musik

*Geschäftsstelle der Evangelischen
Singakademie Wiesbaden*

Geschäftsführerin Monika Schmid

monika.schmid@ekhn.de

www.singakademie-wiesbaden.de

Sartoriusstraße 16

65187 Wiesbaden

0611-89067313

instagram.com/musik_an_der_lutherkirche

facebook.com/BachchorWiesbaden



Auflage: 3000 Exemplare

Gestaltung: Niklas Sikner

*Fotos: Paul Müller, Volkmar Thedens-Jekel,
Katharina Severa, Philipp Guttzeit, privat*

Wiesbaden, im Januar 2025

NEWSLETTER

Gern versorgen wir Sie regelmäßig und zuverlässig per Newsletter mit aktuellen Informationen zu unseren Konzerten und Gottesdiensten.

Wenn wir Ihre Mailadresse in unseren Verteiler aufnehmen sollen, schicken Sie einfach eine kurze Mail an musik@lutherkirche-wiesbaden.de oder scannen den linken QR-Code.



Um zum Ticketverkauf via Reservix zu gelangen, nutzen Sie bitte den rechten QR-Code.

BACHCHOR

WIESBADEN

Leitung: Niklas Sikner

JOHANN SEBASTIAN BACH

JOHANNESPASSION VERSION 1725

Josefine Mindus, Sopran
Marie Seidler, Alt
Erik Grevenbrock-Reinhardt, Tenor
Josua Bernbeck, Bass
Stephanos Tsirakoglou, Bass
Bachchor Wiesbaden
Neumayer Consort
Leitung: Niklas Sikner

KARFREITAG, 18. APRIL, 17 UHR
LUTHERKIRCHE WIESBADEN

TICKETS
Reservix

Tickets (6–49 EUR) erhalten Sie unter [reservix.de](https://www.reservix.de) sowie an den üblichen Vorverkaufsstellen, etwa der Tourist Information

