



# CD-Katalog

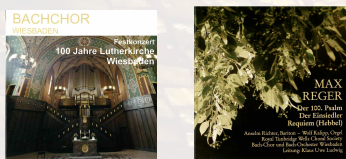
Von 1988 bis 2019



Tauchen Sie ein in die besondere Akustik der Lutherkirche: Hier finden Sie Aufnahmen von Klaus Uwe Ludwig, Jörg Endebrock und dem Bachchor Wiesbaden.



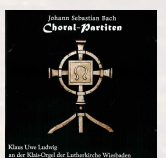
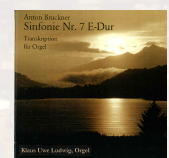
Wenn Sie eine CD käuflich erwerben möchten, schreiben Sie uns gerne eine kurze Mail an [musik@lutherkirche-wiesbaden.de](mailto:musik@lutherkirche-wiesbaden.de).



BACHCHOR WIESBADEN

EVANGELISCHE SING AKADEMIE WIESBADEN

EVANGELISCHE MARTIN-LUTHER-GEMEINDE WIESBADEN



## Erscheinungsjahr

2019

Arrangements für 2 Orgeln & Schlagzeug

Gustav Holst: The Planets, Orchestral Suite op 32

Paul Dukas: The Sorcerer's Apprentice

Abschiedskonzert Jörg Endebrock

Francis Poulenc: Gloria in G-Dur

William Walton: Belshazzar's Feast

J. S. Bach: MATTHÄUS PASSION

MEMBRA JESU NOSTRI

Heinrich Schütz: O bone Jesu, fili Mariae virginis

Matthias Weckmann: Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid

Franz Tunder: Ach herr, lass diene lieben Engelein

Dietrich Buxtehude: Membra Jesu Nostri

2018

Oskar Gottlieb Blarr: Jesus-Passion

2017

Arrangements für 2 Orgeln & Schlagzeug

Josef Gabriel Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 2 in g-Moll

Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

J.S. Bach: Weihnachtsoratorium

Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis

Karol Szymanowski: Stabat Mater

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem

2016

Jörg Endebrock an den Orgeln der Lutherkirche

Werke von Bunk, Bach, Duruflé, Litaize, Mulet

Weihnachtskonzert

J. S. Bach: Nun komm, der Heiden Heiland; Christen ätzt diesen Tag; Magnificat

Luis Bacalow: Misa Tango

Leonard Bernstein: Chichester Psalms

John Rutter: Mass of the Children

J. S. Bach: JOHANNES PASSION

(DVD) Philipp M. Kaufmann und Michael Hendricks:

Mareike spinnt

2015

Wolfgang Amadeus Mozart: Messe in c-Moll;

Sinfonie Nr. 34

Edward Elgar: The Dream of Gerontius

Antonin Dvorak: Stabat Mater

2014

Romantische Weihnacht

Felix Mendelssohn Bartholdy: Vom Himmel hoch

Max Bruch: Gruß an die heilige Nacht

Hugo Wolf: Sechs Weihnachtliche Lieder

Ralph Vaughan Williams: Fantasia on Christmas Carols

Arthur Honegger: Eine Weihnachtskantate

De Profundis

Edward Elgar: Sospiri

J. S. Bach: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir

Charles Ives: The Unanswered Question

J. S. Bach: O Jesu Christ, meins Lebens Licht

Maurice Duruflé: Requiem

Georg Philipp Telemann: Brockes Passion

2013

Georg Friedrich Händel: Messiah

Benjamin Britten: War Requiem

J. S. Bach: MATTHÄUS PASSION

(DVD) Benjamin Britten: Noahs Flut

2012

Jauchzet, frohlocket!

Johann Kuhnau / Johann Schelle: Magnificat mit weihnachtlichen Einlagesätzen

J. S. Bach: Süßer Trost, mein Jesus kömmt

Johann Kuhnau: O heilige Nacht

J. S. Bach: Weihnachtsoratorium Teil I

Giuseppe Verdi: Messa da Requiem

Frank Martin: Golgatha

2011

Meine Seele erhebt den Herrn

Werke von Mendelssohn und Stanford

J. S. Bach: Messe in h-Moll

Festkonzert 100 Jahre Lutherkirche

Otto Nicolai: Kirchliche Festouvertüre

Camille Saint-Saëns: Sinfonie Nr. 3 c-Moll

Anton Bruckner: Te Deum

2010

Claudio Monteverdi: Vespro della Beata Vergine

Georg Friedrich Händel: Israel in Egypt

Lili Boulanger. Psalm 130

Oliver Messiaen: Les Offrandes Oubliées

Francis Poulenc: Stabat Mater

2009

J. S. Bach: WEIHNACHTSORATORIUM Teile I bis III

Otfried Büsing: Schaut! Er kommt auf den Wolken

2005

J. S. Bach: Die großen Orgelwerke

Toccat und Fuge in d-Moll (BWV 565)

Präludium und Fuge in G-Dur (BWV 541)

Passacaglia und Fuge in c-Moll (BWV 582)|

In dir ist Freude (BWV 615)

Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 645)

Fantasia und Fuge in g-Moll (BWV 542)

Jesus bleibet meine Freude (aus BWV 147)

Toccat und Fuge in F-Dur (BWV 540)

2004

Hosianna – Chormusik zu Advent und Weihnacht

Georg Friedrich Händel: Tochter Zion

Andreas Hammerschmidt: Machet die Tore weit

Johann Eccard: Übers Gebirge Maria geht

Heinrich Kaminski: Maria durch einen Dornwald ging

Max Reger: Unser lieben Frauen Traum

Klaus Uwe Ludwig: Es kommt ein Schiff geladen; Kommet, ihr Hirten

Willi Täder: Hört der Engel helle Lieder; Lieb Nachtigall, wach auf

Carl Gerhard: Kommet, ihr Hirten

Peter Cornelius: Die Hirten

Johann Walter: Josef, lieber Josef mein

John Rutter: In dilci jubilo

Hugo Distler: Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich

verschiedene Komponisten: Es ist ein Ros' entsprungen

Heinrich Schütz: Das ist je gewisslich wahr

Hans Mielenz: Kaschubische Weihnachtslied

Zoltán Gárdonyi: Adelte fideles

Zsolt Gárdonyi: Adeste fideles

Heinz Werner Zimmermann: Weihnacht

2003

Der Feuervogel (Klaus Uwe Ludwig)

2002

Siegfried Karg-Elert: Große Orgelwerke

Zweiter Symphonischer Choral „Jesu, meine Freude“

Erste symphonische Kanzone es-Moll op. 85.1

Nr. 4 Aus tiefer Not schrei ich zu dir (aus „20 Prae- und Postludien“ op 78)

Nr. 5, Nr. 28, Nr. 61 aus 66 Choral-Improvisationen op. 65

Valse mignonne op. 142.2

Cathedral Windows« op. 106

Orgel – virtuos

J. S. Bach: Toccat und Fuge d-Moll (BWV 545)

Ferenc Liszt: Fantasie und Fuge über B-A-C-H

Marco Enrico Bossi: Pièce héroïque op. 128

Jehan Alain: Litanies

Heinz Werner Zimmermann: Psalm 136 aus „Orgelpsalmen“

Charles-Marie Widor: Toccat und Fuge aus der Symphonie en fa-majeur op. 42.5

Eugène Gigout: Scherzo

César Franck: Choral a-Moll

Zoltán Gárdonyi: Jászói legenda

Zsolt Gárdonyi: Grand Choeur

2001

Des Heilands letzte Stunde

2000

J. S. Bach: Partite diverse sopra; Einige kanonische Veränderungen über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, da komm ich her“

1999

Sinfonie Nr. 7 E-Dur

„...mit Menschen- und Engelszungen“

Helmut Barbe: Jeruschalajim

Helmut Bornefeld: Choral-Kantate IX

Johann Nepomuk David: Gottesminnelieder der

Mechthild von Magdeburg

Ernst Tittel: Mystisches Triptychon op. 23

Sigfrid Karg-Elert: Der erste Psalm

1997

J. S. Bach: Orgelbüchlein (BWV 599 - 644)

1996

Gott, unser Schöpfer

Zoltán Gárdonyi: Singet dem Herrn ein neues Lied; Der Herr ist mein Hirte

Ernst Pepping: Ich bin der Herr; Herr, neige deine Ohren

Johann Nepomuk David: Wer Ohren hat zu hören

Hugo Distler: Es ist das Heil uns kommen her; Ach Herr, ich bin nicht wert; Ich wollt', daß ich daheime wär

Siegfried Strohbach: Jesus, der Retter im Seesturm

Wolfgang Jacobi: Piange Maria; Tutor dicendi; Lamento mi

Olivier Messiaen: O sacrum convivium

Petr Eben: Spiritus mundum adunans; Cantico della creatura

John Rutter: O clap your hands; The Lord bless you and keep you

Józef Swider: Cantus gloriosus

Zsolt Gárdonyi: Gott, unser Schöpfer; Erd und Himmel sollen singen

1995

Die kluge Bauerntochter

1994

Lasst die Pfeifen tanzen!

Franz von Suppé: Overture „Dichter und Bauer“

Antonin Dvorak: Humoreske Ges-Dur

Edvard Grieg: Peer-Gynt-Suite Nr. 1

Edward Elgar: Pomp and Circumstance

Georges Bizet: Carmen-Potpourri

Claude Debussy: Prélude à l'Après-Midi d'un Faune

Richard Wagner: Der Ritt der Walküren

Maurice Ravel: Bolero

1992

Max Reger. Der 100. Psalm; Der Einsiedler; Requiem

1990

Kalif Storch

1888

Frank Martin: In Terra Pax

# Werkeverzeichnis

Alain, Jehan: Litanies (JA 119)	2002	Jacobi, Wolfgang: Lamento mi	1996
Bacalov, Luis: Misa Tango	2015	Jacobi, Wolfgang: Piange Maria	1996
Bach, J. S.: Ach was soll ich Sünder machen (BWV 770)	2000	Jacobi, Wolfgang: Tutor dicendi	1996
Bach, J. S.: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir (BWV 131)		Kaminski, Heinrich: Maria durch einen Dornwald ging	2004
Bach, J. S.: Christen ätzet diesen Tag (BWV 63)	2016	Karg-Elert, Sigfrid: 66 Choral-Improvisationen (op. 65)	2002
Bach, J. S.: Christ, der du bist der helle Tag (BWV 766)	2000	Karg-Elert, Sigfrid: Cathedral Windows (op. 106)	2002
Bach, J. S.: Die großen Orgelwerke (BWV 540, 541, 542, 565, 582, 615, 645)		Karg-Elert, Sigfrid: Der erste Psalm	1999
Bach, J. S.: Einige kanonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch“ (BWV 769)	2000	Karg-Elert, Sigfrid: Erste symphonische Kanzone es-Moll (op. 85.1)	2002
Bach, J. S.: Fantasia und Fuge in g-Moll (BWV 542)	2005	Karg-Elert, Sigfrid: Macht hoch die Tür	2012
Bach, J. S.: In dir ist Freude (BWV 615)	2005	Karg-Elert, Sigfrid: Valse mignonne (op. 142.2)	2002
Bach, J. S.: Jesus bleibet meine Freude (aus BWV 147)	2005	Karg-Elert, Sigfrid: Zweiter Symphonischer Choral „Jesu, meine Freude“ (op. 87.2)	2002
Bach, J. S.: JOHANNES PASSION (BWV 245)	2015	Kaufmann, Philipp M. und Michael Hendricks: Mareike spinnt	2016
Bach, J. S.: Magnificat (BWV 243)		Kuhnau, Johann / Johann Schelle: Magnificat	2012
Bach, J. S.: MATTHÄUS PASSION (BWV 244)	2013/2019	Kuhnau, Johann: O heilige Nacht	2012
Bach, J. S.: Messe in h-Moll (BWV 232)	2011		
Bach, J. S.: Nun komm, der Heiden Heiland (BWV 61)	2016	Liszt, Ferenc: Fantasie und Fuge über B-A-C-H (S. 260)	2002
Bach, J. S.: O Gott, du frommer Gott (BWV 767)	2000	Litaize, Gaston: Prélude et danse fuguée pour Orgue	2016
Bach, J. S.: O Jesu Christ, meins Lebens Licht (BWV 118)	2013	Ludwig, Klaus Uwe: Die kluge Bauerntochter	1995
Bach, J. S.: Orgelbüchlein (BWV 599 - 644)	1997	Ludwig, Klaus Uwe: Der Feuervogel	2003
Bach, J. S.: Passacaglia und Fuge in c-Moll (BWV 582)	2005	Ludwig, Klaus Uwe: Es kommt ein Schiff geladen	2004
Bach, J. S.: Präludium und Fuge in G-Dur (BWV 541)	2005	Ludwig, Klaus Uwe: Kommet, ihr Hirten	2004
Bach, J. S.: Sei gegrüßt, Jesu gütig (BWV 768)	2000	Ludwig, Klaus Uwe: Kalif Storch	1990
Bach, J. S.: Süßer Trost, mein Jesus kömmt (BWV 151)	2012		
Bach, J. S.: Toccata, Adagio und Fuge in C-Dur	2016	Martin, Frank: Golgatha	2012
Bach, J. S.: Toccata und Fuge in d-Moll (BWV 565)	2002/2005	Martin, Frank: In Terra Pax	1888
Bach, J. S.: Toccata und Fuge in F-Dur (BWV 540)	2005	Mendelssohn, Bartholdy, Felix: Advent	2012
Bach, J. S.: Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 645)	2005	Mendelssohn, Bartholdy, Felix: Orgelsonate c-Moll	2011
Bach, J. S.: Weihnachtsoratorium (BWV 248)	2009/2012/2017	Mendelssohn, Bartholdy, Felix: Richte mich, Gott	2011
Bacalov, Luis: Misa Tango	2016	Mendelssohn Bartholdy, Felix: Vom Himmel hoch (MWV A 22)	2014
Barbe, Helmut: Jeruschalajim	1999	Mendelssohn Bartholdy, Felix: Weihnachten	2012
Beethoven, Ludwig van: Missa Solemnis (op. 123)	2017	Messiaen, Olivier: Les Offrandes Oubliées	2010
Bernstein, Leonard: Chichester Psalms	2016	Messiaen, Olivier: O sacrum convivium	1996
Bizet, Georges: Carmen-Potpourri	1994	Mielenz, Hans: Kaschubische Weihnachtslied	2004
Blarr, Oskar Gottlieb: Jesus-Passion	2018	Monteverdi, Claudio: Vespro della Beata Vergine (SV 206)	2010
Bornefeld, Helmut: Choral-Kantate IX	1999	Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe in c-Moll (KV 427)	2015
Bonnet, Joseph: Fantasie sur deux Noëls	2012	Mozart, Wolfgang Amadeus: Sinfonie Nr. 34 (KV 338)	2015
Bossi, Marco Enrico: Pièce héroïque (op. 128)	2002	Mulet, Henri: Esquisses byzantines	2016
Boulanger, Lili: Psalm 130	2010	Mussorgsky, Modest: Bilder einer Ausstellung	2017
Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem (op. 45)	2017		
Brahms, Johannes: Es ist ein Ros' entsprungen	2012	Nicolai, Otto: Kirchliche Festouvertüre (op. 31)	2011
Britten, Benjamin: Noahs Flut (op. 59)	2013		
Britten, Benjamin: War Requiem (op. 66)	2013	Peeters, Flor: O komm, o komm, du Morgenstern	2012
Brosig, Moritz: Nun komm, der Heiden Heiland	2012	Pepping, Ernst: Herr, neige deine Ohren	1996
Bruch, Max: Gruß an die heilige Nacht (op. 62)	2014	Pepping, Ernst: Ich bin der Herr	1996
Bruckner, Anton: sinfonie Nr. 7 E-Dur (WAB 109)	1999	Poulenc, Francis: Gloria in G-Dur (FP 177)	2019
Bruckner, Anton: Te Deum (WAB 45)	2011	Poulenc, Francis: Stabat Mater (FP 148)	2010
Bunk, Gerard: legende in g-Moll (op 29)	2016		
Buxtehude, Dietrich: Membra Jesu Nostris (BuxWV 75)	2019	Ravel, Maurice: Bolero	1994
Büsing, Otfried: Schaut! Er kommt auf den Wolken	2009	Reger, Max: Der 100. Psalm (op. 106)	1992
		Reger, Max: Der Einsiedler (op. 144a)	1992
Cornelius, Peter: Die Hirten (op. 8)	2004	Reger, Max: Es kommt ein Schiff geladen	2012
		Reger, Max: Requiem (op. 144b)	1992
David, Johann Nepomuk: Gottesminnelieder der Mechthild von Magdeburg	1999	Reger, Max: Unser lieben Frauen Traum (op. 138, Nr. 4)	2004
David, Johann Nepomuk: Wer Ohren hat zu hören	1996	Rheinberger, Josef Gabriel: Intermezzo	2012
Debussy, Claude: Prélude à l'Après-Midi d'un Faune (L. 86)	1994	Rheinberger, Josef Gabriel: Orgelkonzert Nr. 2 in g-Moll (op. 177)	2017
Distler, Hugo: Ach Herr, ich bin nicht wert	1996	Rutter, John: In dulci jubilo	2004
Distler, Hugo: Es ist das Heil uns kommen her (op. 6, Nr. 2)	1996	Rutter, John: Mass of the Children	2016
Distler, Hugo: Ich wollt', daß ich daheim wär	1996	Rutter, John: O clap your hands	1996
Distler, Hugo: Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich	2004	Rutter, John: Que pastores laudavere	2012
Dukas, Paul: The Sorcerer's Apprentice	2019	Rutter, John: The Lord bless you and keep you	1996
Durufié, Maurice: Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du Veni Creator (op. 4)	2016		
Durufié, Maurice: Requiem (op. 9)	2013	Saint-Saëns, Camille: Sinfonie Nr. 3 c-Moll (op. 78)	2011
Dvorak, Antonin: Humoreske Ges-Dur (op. 101, Nr. 7)	1994	Schütz, Heinrich: Das ist je gewisslich wahr (SWV 277)	2004
Dvorak, Antonin: Stabat Mater (op. 58)	2014	Schütz, Heinrich: O bone Jesu, fili Mariae verginis (SWV 471)	2019
		Spohr, Louis: des Heilands letzte Stunde	2001
Eben, Petr: Cantico della creatura	1996	Stanford, Charles Villiers: A Song of Hope	2011
Eben, Petr: Spiritus mundum adunans	1996	Stanford, Charles Villiers: A Song of Trust	2011
Eccard, Johann: Übers Gebirge Maria geht	2004/2012	Stanford, Charles Villiers: A Song of Wisdom	2011
Elgar, Edward: Pomp and Circumstance (op. 39)	1994	Stanford, Charles Villiers: Beati quorum via	2011
Elgar, Edward: Sospiri (op. 70)	2013	Stanford, Charles Villiers: Fantasia and Toccata	2011
Elgar, Edward: The Dream of Gerontius (op. 38)	2014	Stanford, Charles Villiers: Justorum Annimae	2011
		Stanford, Charles Villiers: Magnificat in G	2011
Forchhammer, Theophil: Lobt Gott, ihr Christen alle gleich	2012	Strohbach, Siegfried: Jesus, der Retter im Seesturm	1996
Franck, César: Choral a-Moll (FWV 40)	2002	Suppé, Franz von: Ouverture „Dichter und Bauer“	1994
Frank, César: Offertoire pour Messe du Minuit	2012	Sweenlinck, Jan Pieterszoon: Hodie Christus natus est	2012
		Swider, Józef: Cantus gloriosus	1996
Gárdonyi, Zoltán: Adelte fideles	2004	Szymanowski, Karol: Stabat Mater (op. 53)	2017
Gárdonyi, Zoltán: Der Herr ist mein Hirte	1996		
Gárdonyi, Zoltán: Jászói legenda	2002	Telemann, Georg Philipp: Brockes Passion (TVWV 5:1)	2014
Gárdonyi, Zoltán: Singet dem Herrn ein neues Lied	1996	Thiel, Carl: In dulci jubilo	2012
Gárdonyi, Zsolt: Adeste fideles	2004	Tittel, Ernst: Mystisches Triptychon (op. 23)	1999
Gárdonyi, Zsolt: Erd und Himmel sollen singen	1996	Tunder, Franz: Ach herr, lass diene lieben Engelein	2019
Gárdonyi, Zsolt: Gott, unser Schöpfer	1996	Täder, Willi: Hört der Engel helle Lieder	2004
Gárdonyi, Zsolt: Grand Choer	2002	Täder, Willi: Lieb Nachtigall, wach auf	2004
Gárdonyi, Zsolt: Vom Himmel hoch	2012		
Gerhard, Carl: Kommet, ihr Hirten	2004	Vaughan Williams, Ralph: Fantasia on Christmas Carols	2014
Gigout, Eugène: Scherzo	2002	Verdi, Giuseppe: Messa da Requiem	2012
Grieg, Edvard: Peer-Gynt-Suite Nr. 1 (op. 46)	1994		
Gritton, Peter: Stille Nacht	2012	Wagner, Richard: Der Ritt der Walküren	1994
		Walter, Johann: Josef, lieber Josef mein	2004
Hammerschmidt, Andreas: Machtet die Tore weit	2004	Walton, William: Belshazzar's Feast	2019
Heinermann, Otto: Wie soll ich die empfangen	2012	Weckmann, Matthias: Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid	2019
Holst, Gustav: The Planets, Orchestral Suite (op. 32)	2019	Widor, Charles-Marie: Toccata aus der Symphonie Nr. 5 (op. 42.1)	2002
Honegger, Arthur: Eine Weihnachtskantate (H 212)	2014	Wolf, Hugo: Sechs Weihnachtliche Lieder	2014
Händel, Georg Friedrich: Israel in Egypt (HWV 54)	2010	Wolters, Gottfried: maria durch den Dornwald ging	2012
Händel, Georg Friedrich: Messiah (HWV 56)	2013		
Händel, Georg Friedrich: Tochter Zion	2004	Zimmermann, Heinz Werner: Psalm 136	2002
		Zimmermann, Heinz Werner: Weihnacht	2004
Ives, Charles: The Unanswered Question	2013		

2019

## Arrangements für 2 Orgeln & Schlagzeug (CD 2)


Jörg Endebrock (Historic Walcker Organ, 1911)  
Susanne Rohn (Klais Organ, 1979)

Francis Poulenc: Gloria in G-Dur  
William Walton: Belshazzar's Feast

Samstag/Sonntag, 23./24. November 2019

## Abschiedskonzert Jörg Endebrock

Sheva Tehoval, Sopran  
Simon Bailey, Bariton  
Stefan Viegelahn, Orgel  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock



hoklassik 3D BINAURAL SERIES

Arrangements für 2 Orgeln & Schlagzeug  
Arrangements for 2 Organs & Percussion

**2**

**Gustav Holst:**  
The Planets, Orchestral Suite op. 32

**Paul Dukas:**  
The Sorcerer's Apprentice, Symphonic Poem after a Ballad by Goethe

Jörg Endebrock (Historic Walcker Organ, 1911)  
Susanne Rohn (Klais Organ, 1979)  
Konrad Graf (Percussion)

CD Version: Stereo  
SACD Version: Stereo  
3D-Binaural-Stereo  
5.1ch Surround  
hd-klassik 3D-001901

Lutherkirche Wiesbaden

Super Audio CD (DSD) GOLD EDITION

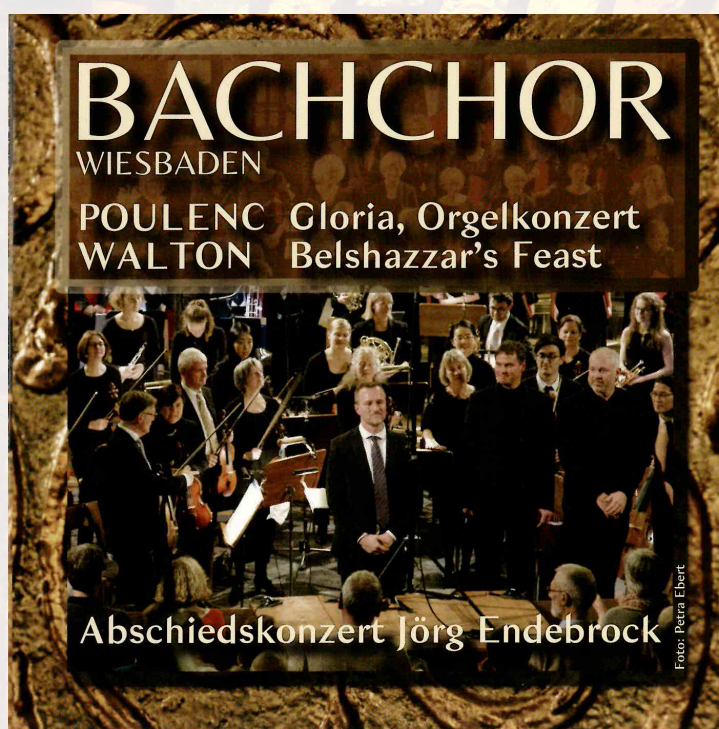
**1–7 Gustav Holst (1874–1934):** 51:10  
(9–16\*) **The Planets, Orchestral Suite op. 32 (Die Planeten, Orchestersuite op. 32)**

01) I. Mars, the Bringer of War (Mars, der Kriegsbringer) 8:05  
02) II. Venus, the Bringer of Peace (Venus, die Friedensbringerin) 7:37  
03) III. Mercury, the Winged Messenger (Merkur, der geflügelte Bote) 4:19  
04) IV. Jupiter, the Bringer of Jollity (Jupiter, der Bringer der Fröhlichkeit) 8:26  
05) V. Saturn, the Bringer of Old Age (Saturn, der Bringer des Alters) 9:11  
06) VI. Uranus, the Magician (Uranus, der Magier) 6:04  
07) VII. Neptune, the Mystic (Neptun, der Mystiker) 7:28

**8 Paul Dukas (1865–1935):** 11:13  
(17\*) **The Sorcerer's Apprentice, Symphonic Poem after a Ballad by Goethe (Der Zauberlehrling, Sinfonische Dichtung nach der gleichnamigen Ballade von Goethe)**

Total Playing Time (Gesamtspielzeit): 62:23

Jörg Endebrock (Historic Walcker Organ, 1911), Susanne Rohn (Klais Organ, 1979),  
Konrad Graf (Percussion) \* 3D-Binaural-Stereo (SACD Version)



**BACHCHOR**  
WIESBADEN

**POULENC Gloria, Orgelkonzert**  
**WALTON Belshazzar's Feast**

Abschiedskonzert Jörg Endebrock

Foto: Petra Ebert

**CD1 FRANCIS POULENC (1899–1963)**  
Gloria in G-Dur FP 177 für Sopran, Chor und Orchester (1959) 23:25

1 Gloria [02:52] 2 Laudamus te [03:05] 3 Domine Deus [04:07] 4 Domine fili unigenite [01:26]  
5 Dominus Deus, Agnus Dei [05:59] 6 Qui sedes ad dexteram Patris [05:57]

Konzert in g-Moll FP 93 für Orgel, Streichorchester und Pauken (1938) 23:24

7 Andante [03:19] 8 Allegro giocoso [02:13] 9 Andante Moderato [07:42] 10 Allegro, Molto Agitato [02:43]  
11 Très Calme. Lent [02:35] 12 Tempo de l'Allegro initial [01:58] 13 Tempo Introduction Largo [02:50]

**CD2 WILLIAM WALTON (1902–1983)**  
Belshazzar's Feast für gemischten Chor, Bariton-Solo und Orchester (1931) 37:35

1 Thus spake Isaiah [05:30] 2 If I forget thee, O Jerusalem [05:28] 3 Babylon was a great city [04:47]  
4 Praise ye [05:14] 5 Thus in Babylon, the mighty city [03:27] 6 And in that same hour [02:06]  
7 Then sing aloud to God our strength [04:43] 8 The trumpeters and pipers are silent [01:16] 9 Then sing aloud to God our strength [04:57]

Gesamtspielzeiten: 46:54 (CD 1) / 37:35 (CD2)

**Ausführende**  
Sheva Tehoval (Sopran), Simon Bailey (Bariton), Stefan Viegelahn (Orgel), Bachorchester Wiesbaden,  
Bachchor Wiesbaden (Stimmleitung: Rouven Huther, Korrepetition: Yumi Fujimoto), Jörg Endebrock (Leitung)

Livemitschnitt vom 23./24. November 2019  
Recording Producer & CD Design: Ingo Schmidt-Lucas (Cybele AV Studios)  
Impressum: Bachchor Wiesbaden, Sartoriusstraße 16, 65187 Wiesbaden  
© & © 2019 Lutherkirche Wiesbaden www.lutherkirche-wiesbaden.de

**LUTHERKIRCHE**  
WIESBADEN

Karfreitag, 19. April 2019

# MEMBRA JESU NOSTRI

Heike Heilmann und Simone Schwark, Sopran |  
Johanna Krell, Alt  
Max Ciolek, Tenor | Johannes Hill, Bass  
Kammerchor des Bachchors Wiesbaden  
Neumeyer Consort  
Leitung: Jörg Endebrock

Samstag, 30. März 2019

# J. S. Bach: MATTHÄUS PASSION

Magdalene Harer, Sopran | Silvia Hauer, Alt  
Andreas Post, Tenor  
Franz Xaver Schlecht, Bariton  
Johannes Hill, Bass  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock



## MEMBRA JESU NOSTRI

Heike Heilmann und Simone Schwark, Sopran | Johanna Krell, Alt  
Max Ciolek, Tenor | Johannes Hill, Bass  
Kammerchor des Bachchors Wiesbaden  
Stimmbildung: Rouwen Huther  
Neumeyer Consort  
Leitung: Jörg Endebrock

- Heinrich Schütz (1585 – 1672)
- 1 **O bone Jesu, fili Mariae virginis** SWV 471 6:28
- Matthias Weckmann (um 1618 – 1674)
- 2 **Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid** 8:39
- Franz Tunder (1614 – 1667)
- 3 **Ach Herr, lass deine lieben Engelein** 7:37
- Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)
- Membra Jesu nostri** BuxWV 75 (55:05)
- 4 I. Ad pedes 7:40
- 5 II. Ad genua 6:40
- 6 III. Ad manus 8:55
- 7 IV. Ad iatus 6:49
- 8 V. Ad pectus 9:16
- 9 VI. Ad cor 8:42
- 10 VII. Ad faciem 6:59



STEREO  
DDD

Gesamtzeit 1:17:50

Aufnahme:  
Dietrich Panke  
19. April 2019  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 1904



Mobiles Tonstudio  
www.pamfon.de

Foto: V. Thedens-Jekel  
Cover: Th. Gierich

Herstellung:  
DIE MEDIENFAKTUR  
64372 Ober-Ramstadt



## Johann Sebastian Bach Matthäuspassion

Magdalene Harer, Sopran | Silvia Hauer, Alt | Andreas Post, Tenor  
Franz Xaver Schlecht, Bariton (Arien, Petrus, Pilatus) | Ludwig Mittelhammer, Bass (Christusworte)  
Jugendkantorei der Ev. Singakademie Wiesbaden | Bachchor und Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

CD 1 (Gesamtzeit 1:19:55)		CD 2 (Gesamtzeit 1:18:36)			
1 Nr. 1	Chorus: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen	7:00	1 Nr. 37	Choral: Wer hat dich so geschlagen	9:49
2 Nr. 2	Evangelista, Jesus: Da Jesus diese Rede vollendet hatte	0:38	2 Nr. 38	Evangelista, Ananias I, Chorus: Petrus aber saß draußen	2:16
3 Nr. 3	Choral: Horstobster, Jesu, was hast du verbrochen	0:43	3 Nr. 39	Aria: Erbarme dich	6:13
4 Nr. 4	Evangelista, Choral, Jesus: Da versammelten sich	3:02	4 Nr. 40	Choral: Bin ich gleich vor dir gemwichen	1:02
5 Nr. 5	Recitativo: Du lieber Heiland du	0:52	5 Nr. 41	Evangelista, Judas, Choral: Pontius I, II: Des Morgens aber	1:49
6 Nr. 6	Aria: Buß und Reu	3:44	6 Nr. 42	Aria: Geht mir meinen Jesum wieder	2:51
7 Nr. 7	Evangelista, Judas: Da ging hin der Zwölften einer	0:36	7 Nr. 43	Evangelista, Pilatus, Jesus: Sie hielten aber einen Rat	2:01
8 Nr. 8	Aria: Bitte mir, du lieber Herz	4:26	8 Nr. 44	Choral: Befehl du deine Wege	1:03
9 Nr. 9	Evangelista, Chorus, Jesus: Aber am ersten Tage	2:09	9 Nr. 45	Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati, Choral: Auf das Fest aber	2:22
10 Nr. 10	Choral: Ich bins, ich sollte büßen	0:44	10 Nr. 46	Choral: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe	0:45
11 Nr. 11	Evangelista, Jesus: Er antwortete und sprach	2:45	11 Nr. 47	Evangelista, Pilatus: Der Landpfleger sagte	0:15
12 Nr. 12	Recitativo: Wieviel mein Herz in Tränen schwimmt	1:16	12 Nr. 48	Recitativo: Er hat uns allen wohlgetan	1:10
13 Nr. 13	Aria: Ich will dir mein Herz schenken	3:15	13 Nr. 49	Aria: Aus Liebe will mein Heiland sterben	5:05
14 Nr. 14	Evangelista, Jesus, Judas: Und da sie den Lobgesang	1:00	14 Nr. 50	Evangelista, Choral, Pilatus: Sie schrien aber noch mehr	1:49
15 Nr. 15	Choral: Erkenne mich, mein Hüter	1:02	15 Nr. 51	Recitativo: Erbarm es Gott	0:58
16 Nr. 16	Evangelista, Jesus, Petrus: Petrus aber antwortete	0:57	16 Nr. 52	Aria: Können Tränen meiner Wangen	6:23
17 Nr. 17	Choral: Ich will hier bei dir stehen	0:58	17 Nr. 53	Evangelista, Choral: Da nahmen die Kriegsknechte	1:03
18 Nr. 18	Evangelista, Jesus: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	1:35	18 Nr. 54	Choral: O Haupt voll Blut und Wunden	2:03
19 Nr. 19	Recitativo: Oh Schmerz! Hier tötet das gequälte Herz	1:45	19 Nr. 55	Evangelista: Und da sie ihn verurteilt hatten	0:51
20 Nr. 20	Aria: Ich will bei meinem Jesu wachen	5:06	20 Nr. 56	Recitativo: Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut	0:32
21 Nr. 21	Evangelista, Jesus: Und ging hin ein wenig	0:42	21 Nr. 57	Aria: Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen	5:58
22 Nr. 22	Recitativo: Der Heiland läßt vor seinem Vater nieder	0:51	22 Nr. 58	Evangelista, Choral: Und da sie an die Stäbe kamen	3:22
23 Nr. 23	Aria: Gerne will ich mich bequemen	3:51	23 Nr. 59	Recitativo: Ach Golgatha	1:32
24 Nr. 24	Evangelista, Jesus: Und er kam zu seinen Jüngern	1:13	24 Nr. 60	Aria: Selbt, Jesus hat die Hand	2:58
25 Nr. 25	Choral: Was mein Gott will, das gescheh' allzeit	0:57	25 Nr. 61	Evangelista, Jesus, Chorus: Und von der sechsten Stunde an	1:16
26 Nr. 26	Evangelista, Jesus, Judas: Und er kam und fand sie schlafend	2:21	26 Nr. 62	Choral: Wenn ich einmal soll scheiden	2:22
27 Nr. 27	Aria, Choral: So ist mein Jesus nun gelangen	5:01	27 Nr. 63	Evangelista, Choral: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß	2:27
28 Nr. 28	Evangelista, Jesus: Und siehe, einer aus denen	2:14	28 Nr. 64	Recitativo: Am Abend, da es kühlte war	1:44
29 Nr. 29	Choral: O Mensch, bewein dein Sünde groß	5:21	29 Nr. 65	Aria: Mache dich, mein Herz, rein	5:43
30 Nr. 30	Aria: Ach, nun ist mein Jesus hin	3:33	30 Nr. 66	Evangelista, Choral: Pilatus: Und Joseph nahm den Leib	2:26
31 Nr. 31	Evangelista: Die aber Jesum gepfunden hatten	1:03	31 Nr. 67	Recitativo: Nun ist der Herr zur Ruh gebracht	2:02
32 Nr. 32	Choral: Mir hat die Welt trüglich gerichtet	0:40	32 Nr. 68	Chorus: Wir setzten uns mit Tränen nieder	5:13
33 Nr. 33	Evangelista, Pontifex, Testis I, II: Und wie wohl viel falsche Zeugen	1:05			
34 Nr. 34	Recitativo: Mein Jesus schwieg zu falschen Lügen stille	1:15			
35 Nr. 35	Aria: Geduldt! Wenn mich falsche Zungen stechen	3:47			
36 Nr. 36	Evangelista, Pontifex, Jesus, Choral: Und der Hohepriester	2:05			



STEREO, DDD

Aufnahme:  
Dietrich Panke  
Konzertmitschnitt  
30. März 2019  
Lutherkirche Wiesbaden

PA 1903  
Mobiles Tonstudio  
www.pamfon.de

Herstellung:  
Die Medienfaktor,  
64372 Ober-Ramstadt

2018

# Oskar Gottlieb Blarr und die Jesus-Passion

Gloria Rehm, Sopran | Silvia Hauer, Mezzosopran  
 Sung Min Song, Tenor | Johannes Hill, Bariton  
 Markus Volpert, Bass  
 Jugendkantorei der Evangelischen Singakademie  
 Wiesbaden  
 Bachchor Wiesbaden  
 Bachorchester Wiesbaden  
 Leitung: Jörg Endebroek

**Künstler im Gespräch**  
3 SACDs

**Oskar Gottlieb Blarr und die Jesus-Passion**  
sowie Aufnahmen mit der Originalstimme von Oskar Gottlieb Blarr

**Jesus-Passion (1983–85)**  
Oratorische Szenen in 3 Teilen nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Gegenwartsliturgik für gemischten Chor, Kinderchor, 5 (6) Solostimmen und großes Orchester

Mirjam Wiesemann im Gespräch mit O. G. Blarr (2018) sowie mit Odilo Klasen (2018)

Gloria Rehm (Sopran), Silvia Hauer (Mezzosopran), Sung min Song (Tenor), Johannes Hill (Bariton), Markus Volpert (Bass-Bariton, Jesus)  
 Bachchor Wiesbaden, Jugendkantorei der Evangelischen Singakademie Wiesbaden, Bachorchester Wiesbaden, Jörg Endebroek

Anatol: Oskar Gottlieb Blarr (Öl auf Holz, 1987)

**DSD** SUPER AUDIO CD  
**CYBELE RECORDS**

**Künstler im Gespräch**  
3 SACDs

**Oskar Gottlieb Blarr (\* 1934) und die Jesus-Passion**  
sowie Aufnahmen mit der Originalstimme von O. G. Blarr  
 Oskar Gottlieb Blarr's Jesus Passion  
 Plus Recordings with the Original Voice of O. G. Blarr \*

\* spoken in German language

**SACD 1** **Jesus-Passion (1983–85) – Oratorische Szenen in 3 Teilen nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Gegenwartsliturgik für gemischten Chor, Kinderchor, 5 (6) Solostimmen und großes Orchester (Live Recording Stereo/Surround/3D – Lutherkirche Wiesbaden, 30.3.2018)**  
 1–17 Teil I: Einzug in Jerusalem (Nr. 1–17) 36:40  
 18–32 Teil II: Jesus in Gethsemane (Nr. 18–32) 29:56  
**SACD 2** **Teil III: Kreuzigung (Nr. 33–44)** 30:06  
 Gloria Rehm (Sopran), Silvia Hauer (Mezzosopran), Sung min Song (Tenor), Johannes Hill (Bariton), Markus Volpert (Bass-Bariton, Jesus), Bachchor Wiesbaden, Jugendkantorei der ev. Singakademie Wiesbaden, Bachorchester Wiesbaden, Jörg Endebroek (Dirigent)

**SACD 3** **Mirjam Wiesemann im Gespräch mit Oskar Gottlieb Blarr, Teil I** 50:40  
 1–19 Mirjam Wiesemann im Gespräch mit Oskar Gottlieb Blarr, Teil II 43:10  
 (Stereo/3D-Aufnahme in der Wohnung von Oskar Gottlieb Blarr, Düsseldorf, 15.4.2018)  
 Oskar Gottlieb Blarr spricht über seine ostpreussischen Wurzeln, die Schmiehe seines Vaters, die Bartensteiner Orgel, die Arierisierung, das große Schweigen zum Thema Juden in der Kriegszeit, die Flucht übers Harf 1945, seinen Glauben und seine Beziehung zu Jesus, die Versuchung des Kommunismus, die Unlogik des Materialismus, über seine erste und seine zweite Frau, seine Lehrer und seine musikalische Entwicklung, seine prägenden Monate in Israel, über die Jesus-Passion und den Antisemitismus.

20–44 Mirjam Wiesemann im Gespräch mit Odilo Klasen 36:11  
 (Stereo/3D-Aufnahme im Cybele AV Studio Düsseldorf, 21.5.2018)  
 Odilo Klasen spricht über seine erste Begegnung mit O. G. Blarr als Jugendlicher und den Aufbau einer langjährigen künstlerischen Beziehung, über Blarrs Wirken in Düsseldorf und die Reihe 3 mal neu, über seine Doktorarbeit, die er O. G. Blarr, dessen Leben und Werk widmete, über das große Spätwerk des Komponisten, über Musik und die neuen Medien sowie den Mangel an Reflexion in unserer Zeit.

Gesamtspielzeiten / Total Playing Times: 66:37 (SACD 1) / 80:48 (SACD 2) / 79:23 (SACD 3)  
 Mit deutschem Booklet (84 Seiten – English translation included)

**CYBELE 35ACD KIG 010**  
 ISBN 978-3-937794-20-4

**CYBELE RECORDS** klassik der zukunft future classics  
**LUTHERKIRCHE WIESBADEN**

2017

# Arrangements für 2 Orgeln & Schlagzeug (CD 1)

Jörg Endebroek (Historic Walcker Organ, 1911)  
 Susanne Rohn (Klais Organ, 1979)

Josef Gabriel Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 2 in g-Moll  
 Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

**hokklassik** 3D BINAURAL SERIES

**Arrangements für 2 Orgeln & Schlagzeug**  
 Arrangements for 2 Organs & Percussion

**1**

**Josef Gabriel Rheinberger:**  
 Organ Concerto No. 2

**Modest Mussorgsky:**  
 Pictures at an Exhibition

Jörg Endebroek (Historic Walcker Organ, 1911)  
 Susanne Rohn (Klais Organ, 1979)  
 Konrad Graf (Percussion)

**Lutherkirche Wiesbaden**

CD Version: Stereo  
 SACD Version: Stereo  
 3D-Binaural-Stereo  
 5.1ch Surround  
 hd-klassik 3D-001701

**Super Audio CD (DSD) GOLD EDITION**

**1–3 Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901):**  
 (19–22\*) **Organ Concerto No. 2 in G minor op. 177 (Orgelkonzert Nr. 2 in g-Moll)**  
 01) Grave [9:12] – 02) Andante [7:41] – 03) Con moto [8:01]

**4–18 Modest Mussorgsky (1839–1881):**  
 (23–37\*) **Pictures at an Exhibition (1874) (Bilder einer Ausstellung)**  
 04) 1. Promenade I [1:58] – 05) 2. The Gnome (Gnomus) [2:49] – 06) 3. Promenade II [1:04] – 07) 4. The Old Castle (Il vecchio castello) [4:43] – 08) 5. Promenade III [0:37] – 09) 6. Tuileries (Children's Quarrel After A Game) (Die Tuileries (Spielende Kinder im Streit)) [1:05] – 10) 7. Cattle (Bydlo) [3:17] – 11) 8. Promenade IV [0:56] – 12) 9. Ballet of Unhatched Chicks (Ballett der noch nicht ausgeschlüpften Küchlein) [1:25] – 13) 10. Samuel Goldenberg and Schmuyle (Samuel Goldenberg and Schmuyle) [2:31] – 14) 11. Limoges. The Market (Der Marktplatz von Limoges) [1:28] – 15) 12. Catacombs (Sepulcrum romanum) [2:02] – 16) 13. Con mortuis in lingua mortua [2:01] – 17) 14. The Hut on Hen's Legs (Die Hütte auf Hühnerfüßen) [3:48] – 18) 15. The Bogatyr Gates in the Capital in Kiev (Das Bogatyr-Tor in Kiew) [5:54]

**Total Playing Time (Gesamtspielzeit):** 60:31

Jörg Endebroek (Historic Walcker Organ, 1911), Susanne Rohn (Klais Organ, 1979), Konrad Graf (Percussion)  
 \* 3D-Binaural-Stereo (SACD Version)

Freitag, 22./25. Dezember 2017

## J. S. Bach: WEIHNACHTSORATORIUM

Magdalena Harer, Sopran | Jud Perry, Altus  
Christian Rathgeber, Tenor | Manfred Bittner, Bass  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

Samstag, 25. November 2017

## Ludwig van Beethoven: MISSA SOLEMNIS

Talia Or, Sopran | Marion Eckstein, Alt  
Georg Poplutz, Tenor | Markus Flaig, Bass  
Alexander Barta, Solovioline  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

**BACHCHOR**  
WIESBADEN

Freitag, 22. 12. 2017  
1. Weihnachtstag, 25. 12. 2017

J. S. Bach  
**WEIHNACHTSORATORIUM**  
Teile 1-3+6

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Weihnachts-Oratorium I – III, VI**

Magdalene Harer, Sopran | Jud Perry, Altus  
Christian Rathgeber, Tenor | Manfred Bittner, Bass  
Bachchor Wiesbaden

Stimmleitung: Rouven Huther, Korrepetition: Yumi Fujimoto  
Bachorchester Wiesbaden auf Barockinstrumenten  
Leitung: Jörg Endebrock

CD 1	50:53	CD 2	43:34
<b>Kantate I</b> (24:19)	<b>Kantate III</b> (21:37)	 Aufnahme: Dietrich Panke 22./25. Dezember 2017 Lutherkirche Wiesbaden (Konzertmitschnitt) Schnitt: Christian Glosemeyer, Dietrich Panke PA 1802 PAMAFON Mobiles Tonstudio www.pamafon.de Foto: Wolfgang Weber Cover: Thomas Gierich Druck: Die Drucker, 64354 Reinheim Herstellung: Werner Michel, 64372 Ober-Ramstadt	
1. Coro: Jauchzet, frohlocket 7:32	1. Coro: Herrscher des Himmels 1:46		
2. Evangelista: Es begab sich aber 1:10	2. Evangelista: Und da die Engel 0:08		
3. Accompagnato: Nun wird mein Liebster 0:52	3. Chorus: Lasset uns nun gehen 0:40		
4. Aria: Bereite dich, Zion 4:58	4. 27. Recitativo: Er hat sein Volk geträst 0:40		
5. Choral: Wie soll ich dich empfangen 1:06	5. 28. Choral: Dies hat er alles uns getan 0:40		
6. Evangelista: Und sie gebar 0:20	6. 29. Aria Duetto: Herr, dein Mitleid 7:01		
7. Choral und Recit.: Er ist auf Erden 2:42	7. 30. Evangelista: Und sie kamen eilend 1:09		
8. 8. Aria: Großer Herr und starker König 4:29	8. 31. Aria: Schließe, mein Herze 5:34		
9. Choral: Ach mein herzliebes Jesulein 1:07	9. 32. Recitativo: Ja, ja, mein Herz 0:25		
	10. 33. Choral: Ich will dich mit Fleiß bewahren 0:44		
<b>Kantate II</b> (26:33)	<b>Kantate VI</b> (21:56)		
11. 10. Sinfonia 5:20	11. 34. Evangelista: Und die Hirten kehren 0:21		
12. 11. Evangelista: Und es waren Hirten 0:37	12. 35. Choral: Seid froh die weil 0:40		
13. 12. Choral: Brich an, o schönes Morgenlicht 0:54	13. 24. Coro: Herrscher des Himmels (Wdh.) 1:44		
14. 13. Evangelista: Und der Engel sprach 0:41			
15. 14. Recitativo: Was Gott dem Abraham 0:43	14. 54. Chorus: Herr, wenn die stolzen Feinde 4:39		
16. 15. Aria: Frohe Hirten, eilt 3:23	15. 55. Evangelista: Da berief Herodes 0:43		
17. 16. Evangelista: Und das habt zum Zeichen 0:19	16. 56. Recitativo: Du Falscher, suche nur 0:50		
18. 17. Choral: Schaut hin, dort liegt 0:37	17. 57. Aria: Nur ein Wink von seinen Händen 3:41		
19. 18. Recitativo: So geht denn hin 0:51	18. 58. Evangelista: Als sie nun den König 1:05		
20. 19. Aria: Schlafe, mein Liebster 9:04	19. 59. Choral: Ich steh an deiner Krippen hier 1:08		
21. 20. Evangelista: Und alsobald war da 0:11	20. 60. Evangelista: Und Gott befahl ihnen 0:22		
22. 21. Chorus: Ehre sei Gott in der Höhe 2:16	21. 61. Recitativo: So geht! Genug, mein Schatz 1:38		
23. 22. Recitativo: So recht, ihr Engel, jauchzt 0:22	22. 62. Aria: Nun mögt ihr stolzen Feinde 3:54		
24. 23. Choral: Wir singen dir in deinem Heer 1:10	23. 63. Recitativo: Was will der Höllein 0:40		
	24. 64. Choral: Nun seid Ihr wohl gerochen 3:12		

**BACHCHOR**  
WIESBADEN

Ludwig van Beethoven  
**MISSA SOLEMNIS**

**Ludwig van Beethoven**

(1770 - 1827)

**Missa solemnis D-Dur op. 123**

Talia Or, Sopran | Marion Eckstein, Alt  
Georg Poplutz, Tenor | Markus Flaig, Bass  
Bachchor Wiesbaden | Bachorchester Wiesbaden

Solovioline: Alexander Bartha  
Leitung: Jörg Endebrock

Kyrie	(9:34)
1 Kyrie eleison	3:56
2 Christe eleison	1:36
3 Kyrie eleison	4:01
<b>Gloria</b>	(16:58)
4 Gloria in excelsis Deo	2:37
5 Gratias agimus tibi	1:07
6 Domine Deus	1:08
7 Qui tollis	5:43
8 Quoniam	1:10
9 In gloria Dei Patris	5:11
<b>Credo</b>	(17:53)
10 Credo in unum Deum	3:34
11 Et incarnatus est	1:59
12 Crucifixus	3:18
13 Et resurrexit	1:20
14 Credo in Spiritum Sanctum	1:18
15 Et vitam venturi saeculi	6:22
<b>Sanctus et Benedictus</b>	(15:21)
16 Sanctus	2:38
17 Pleni sunt coeli	0:37
18 Osanna	0:28
19 Praeludium	1:54
20 Benedictus	7:49
21 Osanna	1:52
<b>Agnus Dei</b>	(15:37)
22 Agnus Dei	6:17
23 Dona nobis pacem	9:19



STEREO  
DDD  
Gesamzeit 1:15:25

Aufnahme:  
Dietrich Panke  
25. November 2017  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 1707  
**P M F - N**  
Mobiles Tonstudio  
www.pamafon.de

Druck: Die Drucker,  
64354 Reinheim  
Herstellung: Werner Michel,  
64372 Ober-Ramstadt

Titel:  
Thomas Gierich (Gestaltung)  
Volkmart Thedens-Jekel (Foto)

Karfreitag, 14. April 2017

**Brahms: Ein deutsches Requiem**  
**Szymanowski: Stabat Mater**

Louise Alder, Sopran | Katharina Magiera, Alt  
Jens Hamann, Bariton  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

2016

**Jörg Endebrock an den Orgeln**  
**der Lutherkirche Wiesbaden**

Werke von Bunk, Bach, Duruflé, Litaize und Mulet



**Szymanowski • Brahms**

Louise Alder, Sopran      Katharina Magiera, Alt  
Jens Hamann, Bariton  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

CD 1      23:39

**Karol Szymanowski (1882 – 1937)**

**Stabat Mater op. 53**

- |   |                               |      |
|---|-------------------------------|------|
| 1 | Stabat mater dolorosa         | 6:48 |
| 2 | Quis est homo, qui non fleret | 2:21 |
| 3 | O eia, mater, fons amoris     | 3:56 |
| 4 | Fac me tecum pie flere        | 2:31 |
| 5 | Virgo virginum praeclara      | 2:50 |
| 6 | Christe, cum sit hinc exire   | 5:10 |

CD 2      1:07:59

**Johannes Brahms (1833 – 1897)**

**Ein deutsches Requiem op. 45**

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | Selig sind, die da Leid tragen            | 10:05 |
| 2 | Denn alles Fleisch, es ist wie Gras       | 13:32 |
| 3 | Herr, lehre doch mich                     | 9:31  |
| 4 | Wie lieblich sind deine Wohnungen         | 4:51  |
| 5 | Ihr habt nun Traurigkeit                  | 6:36  |
| 6 | Denn wir haben hier keine bleibende Statt | 10:45 |
| 7 | Selig sind die Toten                      | 12:36 |



STEREO  
DDD

Aufnahme:  
Dietrich Panke  
14. April 2017  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 1704



Mobiles Tonstudio  
www.pamafon.de

Cover: Thomas Gierlich  
Foto: Friedrich Windolf  
Druck: Die Drucker,  
64354 Reinheim  
Herstellung: Werner Miché  
64372 Ober-Ramstadt



**Jörg Endebrock an den Orgeln**  
**der Lutherkirche Wiesbaden**

1 **Gerard Bunk (1888–1958)** 16:45

Legende in g-Moll op. 29 (1908) [Walcker-Orgel]

2–4 **Johann Sebastian Bach (1685–1750)** 14:42

Tocatta, Adagio und Fuge in C-Dur BWV 564 [Klais-Orgel]

Tocatta [5:38] – Adagio [4:16] – Fuge [4:48]

5–9 **Maurice Duruflé (1902–1986)** 5:43

aus: Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du Veni Creator op. 4 (1930) [Walcker-Orgel]

Choral varié (Andante religioso) [1:03] – Choral varié, I<sup>re</sup> Variation (Poco meno lento) [0:45]

Choral varié, II<sup>e</sup> Variation (Allegretto) [0:31] – Choral varié, III<sup>e</sup> Variation (Andante espressivo) [0:52]

IV<sup>e</sup> Variation, FINAL (Allegro) [2:32]

10–11 **Gaston Litaize (1909–1991)** 6:21

Prélude et danse fuguée pour Orgue (1964) [Klais-Orgel]

Prélude [2:13] – Danse fuguée [4:08]

12–14 **Henri Mulet (1878–1967)** 17:12

aus: Esquisses byzantines (1914–1919) [Walcker-Orgel]

I. Nef [7:22] – III. Rosace [5:12] – X. Tu es petra et portae inferi non praevalerunt adversus te [4:38]

Gesamtspielzeit 60:45



Aufnahme: Ingo Schmidt-Lucas, 24.–26.7.2016, Lutherkirche Wiesbaden, 2016 Lutherkirche Wiesbaden

Sonntag, 18./25. Dezember 2016

## Weihnachtskonzert

Heike Heilmann, Sopran

Franz Vitzthum, Countertenor

Hans Jörg Mammel, Tenor | Holger Falk, Bass

Bachchor Wiesbaden

Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Jörg Endebrock

Sonntag, 20. November 2016

Luis Bacalov: Misa Tango

Leonard Bernstein: Chichester Psalms

John Rutter: Mass of the Children

Junetta Lascarro, Sopran | Holger Falk, Bariton

Elias Stork, Sopran (Mitglied der Evangelischen Singakademie Wiesbaden)

Matias Gonzales, Bandeon

Jugendkantorei der Ev. Singakademie Wiesbaden

Bachchor Wiesbaden

Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Jörg Endebrock



Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Kantaten „Nun komm, der Heiden Heiland“ und „Christen, ätzt diesen Tag“  
Magnificat

Heike Heilmann, Sopran Franz Vitzthum, Countertenor Hans Jörg Mammel, Tenor Holger Falk, Bass  
Bachchor und Bachorchester Wiesbaden Leitung: Jörg Endebrock



Rutter • Bernstein • Bacalov

Juanita Lascarro, Sopran Holger Falk, Bariton  
Elias Stork, Sopran (Mitglied der Ev. Singakademie Wiesbaden)  
Matias Gonzáles, Bandoneon

Bachchor Wiesbaden Jugendkantorei der Ev. Singakademie Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

CD 1 55:26

<b>John Rutter (* 1945)</b>	
<b>Mass of the Children (36:57)</b>	
1	Kyrie 8:02
2	Gloria 7:27
3	Sanctus and Benedictus 6:52
4	Agnus Dei 6:00
5	Finale 8:33

<b>Leonard Bernstein (1918 – 1990)</b>	
<b>Chichester Psalms (18:29)</b>	
6	I. Psalmen 108, 2 und 100 3:50
7	II. Psalmen 23, 1 – 4, 2, 1 – 4 und 23, 5 – 6 5:22
8	III. Psalmen 131 und 133, 1 9:16

CD 2 32:26

<b>Luis Enriquez Bacalov (* 1933)</b>	
<b>Misa Tango</b>	
1	Kyrie 5:57
2	Gloria 5:55
3	Credo 4:03
4	Sanctus 5:57
5	Agnus Dei 10:31



STEREO  
DDD

Gesamtheit: 1:19:57  
Aufnahme:  
Dietrich Panke  
18./25. Dezember 2016  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 1701



Mobiles Tonstudio  
www.pamafon.de

Cover: coellterra  
Foto: Axel Sawert  
Druck: Die Drucker,  
64354 Reinheim  
Herstellung: Werner Michel,  
64372 Ober-Ramstadt

<b>Nun komm, der Heiden Heiland</b> Kantate BWV 62	(18:33)
1. Chor: Nun komm, der Heiden Heiland	4:23
2. Arie (Tenor): Bewundert, o Menschen, dies große Geheimnis	6:19
3. Rezitativ (Bass): So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron	0:53
4. Arie (Bass): Streite, siege, starker Held!	5:26
5. Rezitativ (Sopran, Alt): Wir ehren diese Herrlichkeit	0:51
6. Choral: Lob sei Gott, dem Vater, g'ton	0:39
<b>Christen, ätzt diesen Tag</b> Kantate BWV 63	(27:20)
1. Chor: Christen, ätzt diesen Tag in Metall und Marmorsteinel	5:05
2. Rezitativ (Alt): O selger Tag! o ungemeines Heute	3:17
3. Arie (Sopran, Bass): Gott, du hast es wohl gefüget	6:43
4. Rezitativ (Tenor): So kehret sich nun heut das bange Leid	0:48
5. Arie (Alt, Tenor): Ruft und flieht den Himmel an	3:37
6. Rezitativ (Bass): Verdoppelt euch demnach, Ihr heißen Andachtsflammen	0:58
7. Chor: Höchstler, schau in Gnaden an diese Glut gebückter Seelen!	6:50
<b>Magnificat</b> BWV 243	(34:03)
1. Chor: Magnificat anima mes Dominum	3:00
2. Arie (Sopran): Et exultavit spiritus meus	2:15
2a. Chor: Vom Himmel hoch, da komm Ich her	1:21
3. Arie (Sopran): Quia respexit humilitatem ancillae suae	2:28
4. Chor: Omnes generationes	1:13
5. Arie (Bass): Quia fecit mihi magna	1:53
5a. Chor: Freut euch und jubiliert!	1:16
6. Arie (Alt, Tenor): Et misericordia	3:27
7. Chor: Fecit potentiam in brachio suo	1:55
7a. Chor: Gloria in excelsis Deo!	1:04
8. Arie (Tenor): Deposuit potentes de sede	1:55
9. Arie (Alt): Esurientes implevit bonis	2:54
26. Arie (Sopran, Bass): Virga Jesse floruit	3:14
27. 10. Arie (Sopran I und II, Alt): Suscepit Israel	1:55
28. 11. Chor: Sicut locutus est ad Patres nostros	1:33
29. 12. Chor: Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui Sancto!	2:32



STEREO  
DDD

Aufnahme:  
Dietrich Panke  
20. November 2016  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 1605



Mobiles Tonstudio  
www.pamafon.de

Cover: coellterra  
Foto: Axel Sawert  
Druck: Die Drucker,  
64354 Reinheim  
Herstellung: Werner Michel,  
64372 Ober-Ramstadt

Karfreitag, 25. März 2016

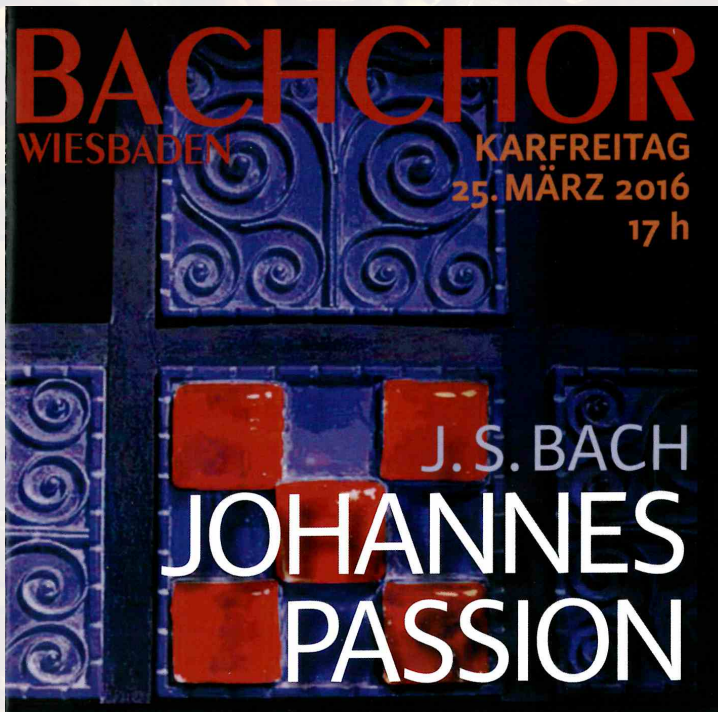
## J. S. Bach: JOHANNES PASSION

Cornelia Winter, Sopran | Sharon Carty, Alt  
Simon Bode, Tenor  
Benjamin Appel und Florian Roszkopp, Bass  
Bachchor Wiesbaden  
Neumeyer Consort  
Leitung: Jörg Endebrock

Samstag, 19./25. Dezember 2015

## Mozart: Messe in c-Moll, Sinfonie Nr. 34

Jung-Hyun Kim und Helen Rohrbach, Sopran  
Benjamin Glaubitz, Tenor | Florian Roszkopp, Bass  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock



### Johann Sebastian Bach Johannespassion BWV 245

Cornelia Winter, Sopran Sharon Carty, Alt Simon Bode, Tenor  
Benjamin Appel, Bass (Arien) Florian Roszkopp, Bass (Christusworte)  
Bachchor Wiesbaden  
Soli: Hildegard Fischer (Ancilla), Christian Glosemeyer (Servus), Michael Hofmeister (Petrus)  
Neumeyer Consort  
Leitung: Jörg Endebrock

CD 1 (Gesamtzeit: 34:37)	
<b>Erster Teil</b>	
1 Nr. 1 Chorus: Herr, unser Herrscher	9:23
2 Nr. 2 Recitativo, Chorus: Jesus ging	2:33
3 Nr. 3 Choral: O große Lieb	0:49
4 Nr. 4 Recitativo: Auf dass das Wort	1:09
5 Nr. 5 Choral: Dein Will gescheh	0:50
6 Nr. 6 Recitativo: Die Schar aber	0:50
7 Nr. 7 Aria (Alto): Von den Stricken	4:30
8 Nr. 8 Recitativo: Simon Petrus aber	0:16
9 Nr. 9 Aria (Soprano): Ich folge dir	3:29
10 Nr. 10 Recitativo: Derselbige Jünger	3:18
11 Nr. 11 Choral: Wer hat dich so geschlagen	1:28
12 Nr. 12 Recitativo, Chorus: Und Hannas	2:16
13 Nr. 13 Aria (Tenore): Ach, mein Sinn	2:33
14 Nr. 14 Choral: Petrus, der nicht	1:06
4 Nr. 18 Recitativo, Chorus: Da sprach	2:08
5 Nr. 19 Arioso (Basso): Betrachte	2:11
6 Nr. 20 Aria (Tenore): Erwäge	7:23
7 Nr. 21 Recitativo, Chorus: Und die	5:45
8 Nr. 22 Choral: Durch dein Gefängnis	0:55
9 Nr. 23 Recitativo, Chorus: Die Jüden	4:09
10 Nr. 24 Aria (Basso und Chor): Eilt, ihr	3:56
11 Nr. 25 Recitativo, Chorus: Allda	2:08
12 Nr. 26 Choral: In meines Herzens Grunde	0:53
13 Nr. 27 Recitativo, Chorus: Die Kriegs-	3:26
14 Nr. 28 Choral: Er nahm alles wohl in acht	1:02
15 Nr. 29 Recitativo: Und von Stund an	1:26
16 Nr. 30 Aria (Alto): Es ist vollbracht	4:55
17 Nr. 31 Recitativo: Und neiget das Haupt	0:37
18 Nr. 32 Aria (Basso und Chor): Mein teurer	0:30
19 Nr. 33 Recitativo: Und siehe da	0:37
20 Nr. 34 Arioso (Tenore): Mein Herz	0:51
21 Nr. 35 Aria (Soprano): Zerleiße	6:24
22 Nr. 36 Recitativo: Die Jüden aber	2:03
23 Nr. 37 Choral: O hilf Christe	0:57
24 Nr. 38 Recitativo: Darnach bat Pilatum	1:56
25 Nr. 39 Chorus: Ruht wohl	6:57
26 Nr. 40 Choral: Ach Herr, lass dein	2:48
CD 2 (Gesamtzeit: 1:14:17)	
<b>Zweiter Teil</b>	
1 Nr. 15 Choral: Christus, der uns	1:03
2 Nr. 16 Recitativo, Chorus: Da führeten	4:10
3 Nr. 17 Choral: Ach, großer König	1:25

**COMPACT DISC DIGITAL AUDIO**  
STEREO DDD  
Aufnahme: Dietrich Panke  
Karfreitag 25. März 2016  
Lutherkirche Wiesbaden (Konzertmitschnitt)  
PA 1602  
**P P P F N**  
Mobiles Tonstudio  
www.pamafon.de  
Cover: coelterra  
Foto: Axel Sawert  
Druck: Die Drucker, 64354 Reinheim  
CD-Herstellung: Werner Michel  
64372 Ober-Ramstadt



### Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)  
Sinfonie Nr. 34 C-Dur KV 338  
Große Messe in c-Moll KV 427  
Jung-Hyun Kim, Sopran I Helen Rohrbach, Sopran II  
Benjamin Glaubitz, Tenor Florian Roszkopp, Bass  
Bachchor und Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

Sinfonie Nr. 34 C-Dur KV 338	(23:46)
1 I. Allegro vivace	8:00
2 II. Andante di molto	7:02
3 III. Allegro vivace	8:43
Große Messe in c-Moll KV 427	(50:32)
rekonstruiert und ergänzt von Clemens Kemme	
4 Kyrie (Chor 4-st. und Sopran I)	6:41
Gloria	(24:03)
5 Gloria in excelsis Deo (Chor 4-st.)	2:12
6 Laudamus te (Sopran II)	4:45
7 Gratias (Chor 5-st.)	1:04
8 Domine (Sopran I und II)	2:45
9 Qui tollis (Chor 8-st.)	4:34
10 Quoniam (Sopran I und II, Tenor)	4:23
11 Jesu Christe - Cum sancto spiritu (Chor 4-st.)	4:18
Credo	(10:49)
12 Credo in unum Deum (Chor 5-st.)	3:13
13 Et incarnatus est (Sopran I)	7:35
14 Sanctus (Chor 8-st.)	3:13
15 Benedictus (Soloquartett und Chor)	5:44

**COMPACT DISC DIGITAL AUDIO**  
STEREO DDD  
Gesamtzeit: 1:14:19  
Aufnahme: Dietrich Panke  
19./25. Dezember 2015  
Lutherkirche Wiesbaden (Konzertmitschnitt)  
PA 1601  
**P P P F N**  
Mobiles Tonstudio  
www.pamafon.de  
Cover: coelterra  
Foto: Axel Sawert  
Druck: Die Drucker, 64354 Reinheim  
Herstellung: Werner Michel, 64372 Ober-Ramstadt

Samstag, 21. November 2015

## Edward Elgar: The Dream of Gerontius

Ileana Mateescu, Mezzosopran

Michael Weinius, Tenor

Raimund Nolte, Bassbariton

Bachchor Wiesbaden

Frankfurter Kammerchor (Einstudierung: Simon Phipps)

Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Jörg Endebrock

Karfreitag, 3. April 2015

## Antonin Dvorak: Stabat Mater

Kateryna Kasper, Sopran | Ruth Sandhoff, Alt

André Khamasmie, Tenor | Huub Claessens,

Bassbariton

Bachchor Wiesbaden

Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Jörg Endebrock



**Edward Elgar**

(1857 - 1934)

### The Dream of Gerontius op. 38

Michael Weinius, Tenor

Ileana Mateescu, Mezzosopran

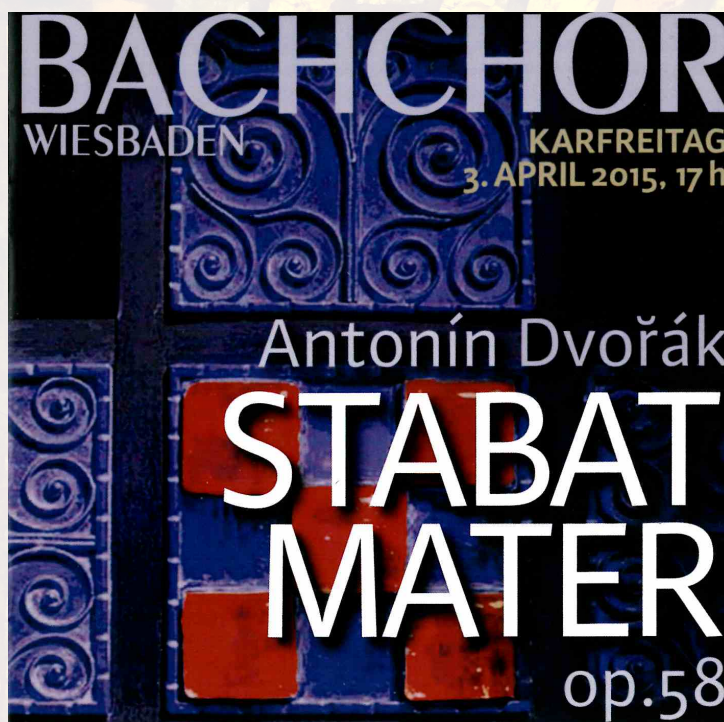
Raimund Nolte, Bassbariton

Bachchor Wiesbaden

Frankfurter Kammerchor (Einstud.: Simon Phipps)

Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Jörg Endebrock



**Antonín Dvořák**

(1841 - 1904)

### Stabat mater op. 58

Kateryna Kasper, Sopran

Ruth Sandhoff, Alt

André Khamasmie, Tenor

Huub Claessens, Bass-Bariton

Bachchor und Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Jörg Endebrock

#### CD 1: Part I

- 1 Prelude
- 2 Jesu, Maria - I am near to death
- 3 Rouse thee, my fainting soul
- 4 Sanctus fortis, Sanctus Deus
- 5 Proficiscere, anima Christiana

36:24

10:03

5:25

4:06

10:17

6:32



STEREO

DDD

Aufnahme:  
Dietrich Panke  
21. November 2015  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 1507



Cover: coelterra  
Foto: Axel Sawert  
Druck: Die Drucker,  
64354 Reinheim  
Herstellung: Werner Michel,  
64372 Ober-Ramstadt

#### CD 2: Part II

- 1 I went to sleep
- 2 It is a member of that family
- 3 But hark! upon my sense comes a fierce hubbub
- 4 I see not those false spirits
- 5 But hark! a grand mysterious hamony
- 6 Thy judgement now is near
- 7 I go before my Judge
- 8 Softly and gently, dearly ransomed soul

57:46

8:32

5:48

5:40

7:51

9:14

6:16

7:40

6:41

- |                               |                                     |       |
|-------------------------------|-------------------------------------|-------|
| 1 I. Quartetto e Coro         | <i>Stabat mater dolorosa</i>        | 18:27 |
| 2 II. Quartetto               | <i>Quis est homo</i>                | 9:45  |
| 3 III. Coro                   | <i>Eja mater fons amoris</i>        | 6:33  |
| 4 IV. Basso solo e Coro       | <i>Fac, ut ardeat cor meum</i>      | 8:44  |
| 5 V. Coro                     | <i>Tui nati vulnerati</i>           | 4:57  |
| 6 VI. Tenore solo e Coro      | <i>Fac me vere tecum flere</i>      | 6:49  |
| 7 VII. Coro                   | <i>Virgo virginum praeclara</i>     | 6:29  |
| 8 VIII. Soprano e Tenore solo | <i>Fac ut portem Christi mortem</i> | 4:39  |
| 9 IX. Alto solo               | <i>Inflammatum et accensus</i>      | 5:36  |
| 10 X. Quartetto e Coro        | <i>Quando corpus morietur</i>       | 7:48  |



STEREO

DDD

Gesamtheit 1:19:51

Aufnahme:  
Dietrich Panke  
3. April 2015  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 1502



Cover: coelterra  
Foto: Axel Sawert  
Druck: Die Drucker,  
64354 Reinheim  
Herstellung: Werner Michel,  
64372 Ober-Ramstadt

Samstag, 20./25. Dezember 2014

## Romantische Weihnacht

Katharina Persicke, Sopran  
 Ruth Sandhoff, Mezzosopran  
 Tobias Berndt, Bariton  
 Jugendkantorei des Bachchors Wiesbaden  
 Bachchor Wiesbaden  
 Bachorchester Wiesbaden  
 Leitung: Jörg Endebrock

Samstag, 23. November 2014

## DE PROFUNDIS

Katharina Magiera, Mezzosopran  
 Christian Glosemeyer, Tenor  
 Johannes Hill, Bass  
 Kammerchor des Bachchors Wiesbaden  
 Bachorchester Wiesbaden  
 Leitung: Jörg Endebrock



### Romantische Weihnacht

Katharina Persicke, Sopran Ruth Sandhoff, Mezzosopran Tobias Berndt, Bariton  
 Bachchor Wiesbaden Jugendkantorei des Bachchors Wiesbaden Bachorchester Wiesbaden  
 Leitung: Jörg Endebrock

- |  |         |
|--|---------|
| Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)  |         |
| „Vom Himmel hoch“, Choralkantate über Luthers Weihnachtslied MWV A 22                  | (14:40) |
| 1 Chor: Vom Himmel hoch, da komm ich her   | 4:59    |
| 2 Aria (Bariton): Es ist der Herr Christ, unser Gott                                   | 2:17    |
| 3 Choral: Er bringt euch alle Seligkeit  | 0:45    |
| 4 Aria (Sopran): Sei wilkomm, du edler Gast  | 3:28    |
| 5 Arioso (Bariton): Das also hat gefallen dir  | 1:15    |
| 6 Schlusschor: Lob, Ehr sei Gott im höchsten Thron                                     | 1:55    |
| Max Bruch (1838 – 1920)  |         |
| 7 <b>Gruß an die heilige Nacht</b> , Weihn.-Hymne für Alt-Solo, Chor und Orch. op 62   | 16:10   |
| Hugo Wolf (1860 – 1903)  |         |
| <b>Sechs weihnachtliche Lieder</b> für Singstimme und Orchester                        | (16:08) |
| 8 Nun wandre, Maria, nun wandre nur fort   | 2:56    |
| 9 Die ihr schwebet um diese Palmen in Nacht und Wind                                   | 2:29    |
| 10 Führ mich, Kind, nach Bethlehem!  | 3:12    |
| 11 Ach, des Knaben Augen sind mir so schön erschienen                                  | 1:39    |
| 12 Schlafendes Jesuskind   | 3:36    |
| 13 Auf ein altes Bild  | 2:13    |
| Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)   |         |
| 14 <b>Fantasia on Christmas Carols</b> (1912) für Bariton, Chor und Orchester          | 11:50   |
| Arthur Honegger (1892 – 1955)  |         |
| 15 <b>Eine Weihnachtskantate</b> (1952/53) für Bariton, Kinderchor, Chor und Orchester | 21:07   |



STEREO  
 DDD  
 Spielzeit 1:19:57

Aufnahme:  
 Dietrich Panke  
 20./25. Dezember 2014  
 Lutherkirche Wiesbaden  
 (Konzertmitschnitt)



PA 1501  
 Mobiles Tonstudio  
 www.pamafon.de  
 Foto: V. Thedens-Jekel  
 Cover: coelitterae



### DE PROFUNDIS – AUS DER TIEFE

Katharina Magiera, Mezzosopran  
 Christian Glosemeyer, Tenor Johannes Hill, Bariton  
 Kammerchor des Bachchors Wiesbaden Bachorchester Wiesbaden  
 Leitung: Jörg Endebrock

- |   |         |
|---|---------|
| Edward Elgar (1857 – 1934)  |         |
| 1 <b>Sospiri</b> , Adagio für Streicher, Harfe und Orgel op. 70       | 4:58    |
| Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)                                   |         |
| Kantate „ <b>Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir</b> “ BWV 131      | (23:24) |
| 2 Sinfonia und Chor: Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir            | 5:05    |
| 3 Aria, Choral: So du willst, Herr / Erbarm dich mein in solcher Last | 4:42    |
| 4 Chor: Ich harre des Herrn   | 3:26    |
| 5 Aria, Choral: Meine Seele wartet auf den Herrn / Und weil ich denn  | 6:05    |
| 6 Chor: Israel, hoffe auf den Herrn                                   | 4:05    |
| Charles Ives (1874 – 1954)  |         |
| 7 <b>The Unanswered Question</b> für Orchester (1906)                 | 5:47    |
| Johann Sebastian Bach   |         |
| 8 Motette „ <b>O Jesu Christ, meins Lebens Licht</b> “ BWV 118        | 8:30    |
| Maurice Duruflé (1902 – 1986)   |         |
| <b>Requiem</b> für Soli, Chor, Orchester und Orgel                    | (37:14) |
| 9 I. Introit  | 3:39    |
| 10 II. Kyrie  | 3:18    |
| 11 III. Domine Jesu Christe   | 7:47    |
| 12 IV. Sanctus  | 3:10    |
| 13 V. Pie Jesu  | 3:39    |
| 14 VI. Agnus Dei  | 3:43    |
| 15 VII. Lux aeterna   | 3:36    |
| 16 VIII. Libera me  | 5:21    |
| 17 IX. In Paradisum   | 2:56    |



STEREO  
 DDD  
 Gesamtzeit 1:19:56

Aufnahme:  
 Dietrich Panke  
 23. November 2014  
 Lutherkirche Wiesbaden  
 (Konzertmitschnitt)



PA 1408  
 Mobiles Tonstudio  
 www.pamafon.de  
 Cover:  
 coelitterae

Karfreitag, 18. April 2014

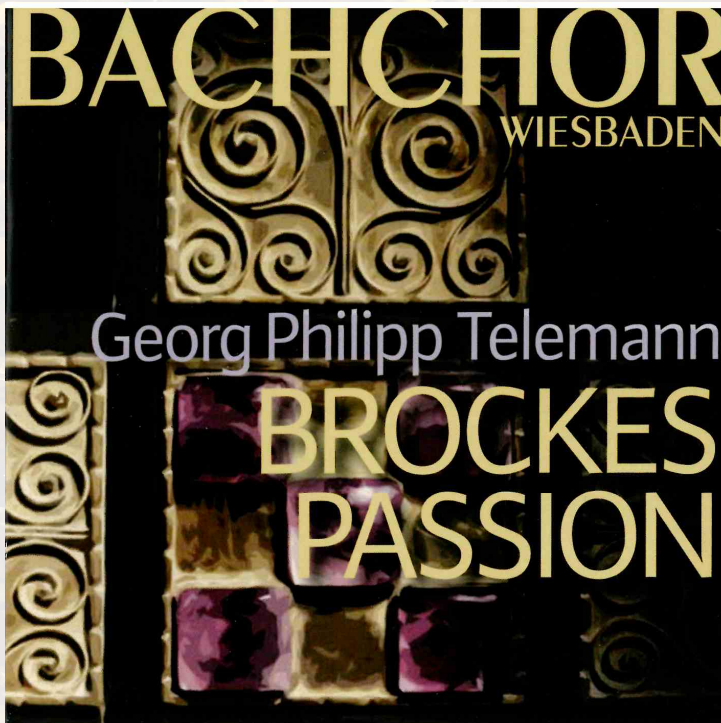
## Georg Philipp Telemann: Brockes Passion

Miriam Feuersinger, Sopran | Sibylle Fischer, Alt  
Benoît Haller, Tenor | Manfred Bittner, Bass  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

Sonntag, 22./25. Dezember 2013

## G. Fr. Händel: Messiah

Kateryna Kasper, Sopran | Marion Eckstein, Alt  
Emilio Pons, Tenor | Thomas Gropper, Bass  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock



### Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) BROCKES PASSION TWVV 5:1

Miriam Feuersinger, Sopran Sibylle Fischer, Alt  
Benoît Haller, Tenor Manfred Bittner, Bass  
Kammerchor des Bachchors Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden auf Barockinstrumenten  
Leitung: Jörg Endebrock

#### CD 1 (Gesamtzeit 1:09:13)

1 – 9	I. Abendmahl	16:04
10 – 21	II. Wechselrede Jesus/Jünger, Gebetsszene	22:11
22 – 29	III. Verleugnung und Reue des Petrus	16:13
30 – 37	IV. Jesu Verhör vor dem Hohen Rat; Judas' Verzweiflung, Reue und Tod	14:44

#### CD 2 (Gesamtzeit 1:06:26)

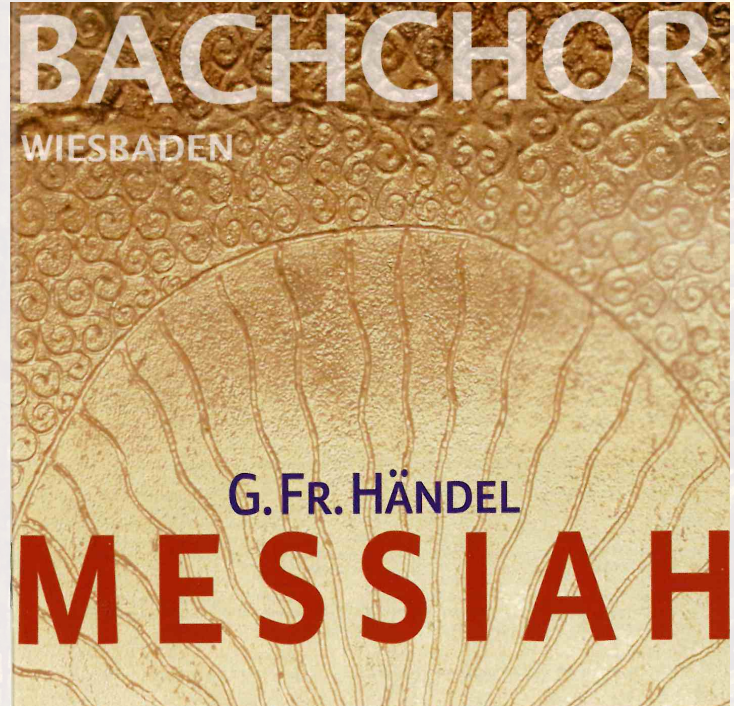
1 – 14	V. Verurteilung Jesu	23:06
15 – 20	VI. Kreuzigungsszene	9:04
21 – 30	VII. Jesu Tod	19:54
31 – 35	VIII. Nach Jesu Tod	14:21



Aufnahme:  
Dietrich Panke  
Karfreitag, 18. April 2014  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)



Cover: Thomas Gierich  
Foto: Volkmär Theidens-Jeke  
Druck: Die Drucker,  
64354 Reinheim  
Herstellung: Werner Michel,  
64372 Ober-Ramstadt



### Georg Friedrich Händel (1685 – 1759) MESSIAH

Kateryna Kasper, Sopran Marion Eckstein, Alt  
Emilio Pons, Tenor Thomas Gropper, Bass  
Bachchor Wiesbaden Bachorchester Wiesbaden auf Barockinstrumenten  
Leitung: Jörg Endebrock

#### CD 1 (55:01)

<b>RT THE FIRST</b>	
Symphony	3:25
Accompagnato (Tenore)	2:47
Air (Tenore)	3:32
Chorus	2:44
Accompagnato (Basso)	1:25
Air (Alto)	4:22
Chorus	2:35
Recitative (Alto)	0:23
Air (Alto) & Chorus	5:26
Accompagnato (Basso)	1:49
Air (Basso)	3:57
Chorus	4:18
Pifa (Sinfonia pastorale)	2:27
Recitative (Soprano)	0:17
Accompagnato (Soprano)	0:20
Recitative (Soprano)	0:34
Accompagnato (Soprano)	0:18
Chorus	1:53
Air (Soprano)	4:35
Recitative (Alto)	0:29
Juet (Alto/Soprano)	4:51
Chorus	2:22

#### PART THE SECOND

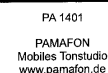
1 Chorus	Behold the Lamb of God	2:35
2 Air (Alto)	He was despised	9:29
3 Chorus	Surely He hath borne	1:44
4 Chorus	And with His stripes	1:53
5 Chorus	All we like sheep	3:57
6 Accompagnato (Tenore)	Thy rebuke hath broken	1:32
7 Arioso (Tenore)	Behold, and see	1:26
8 Accompagnato (Tenore)	He was cut off	0:18
9 Air (Tenore)	But thou didst not leave	2:14
10 Chorus	Lift up your heads	3:03
11 Air (Soprano)	How beautiful	2:26
12 Chorus	Their sound is gone	1:22
13 Air (Basso)	Why do the nations	3:08
14 Recitative (Tenore)	He that dwelleth in heaven	0:16
15 Air (Tenore)	Thou shalt break them	2:05
16 Chorus	Hallelujah	3:50

#### PART THE THIRD

17 Air (Soprano)	I know that my Redeemer	(25:03) 5:50
18 Chorus	Since by man came death	1:57
19 Accompagnato (Basso)	Behold, I tell you	0:30
20 Air (Basso)	The trumpet shall sound	8:40
21 Recitative (Alto)	Then shall be brought	0:18
22 Chorus	Worthy is the Lamb	3:18
23 Chorus	Amen	4:28



Aufnahme:  
Dietrich Panke  
Konzertmitschnitt  
22./25. Dez. 2013  
Lutherkirche Wiesbaden

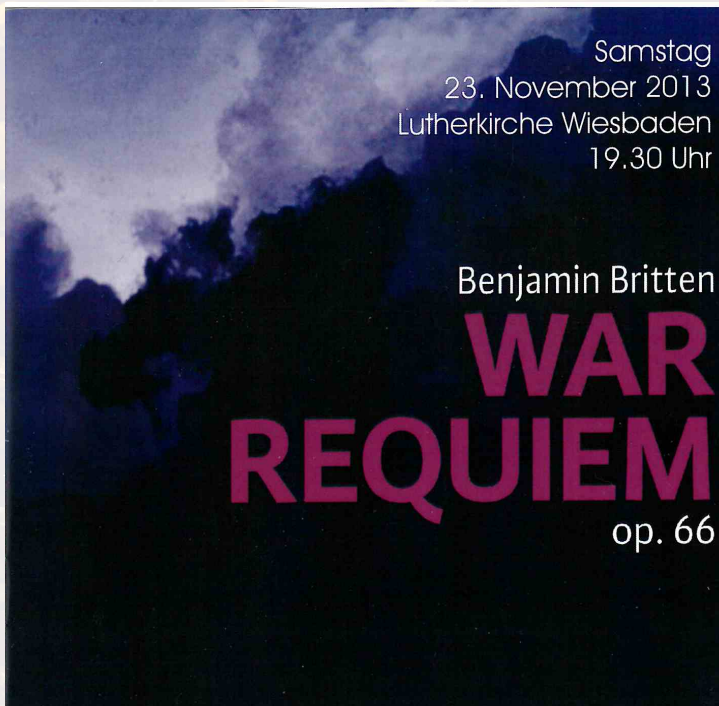


Cover: Thoms Gierich  
Druck: Die Drucker  
64354 Reinheim  
Herstellung: Werner Michel  
64372 Ober-Ramstadt

Samstag, 23. November 2013

## Benjamin Britten: War Requiem

Junta Lascarro, Sopran | Bernhard Schneider, Tenor  
 Johannes Martin Kränze, Bariton  
 Wiesbadener Knabenchor  
 Jugendkantorei der Lutherkirche Wiesbaden  
 Bachchor Bad Homburg  
 Bachchor Wiesbaden  
 Bachorchester Wiesbaden  
 Leitung: Jörg Endebrock



Samstag  
 23. November 2013  
 Lutherkirche Wiesbaden  
 19.30 Uhr

# Benjamin Britten WAR REQUIEM op. 66

## Benjamin Britten (1913 – 1976) WAR REQUIEM op. 66

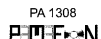
Juanita Lascarro, Sopran  
 Bernhard Schneider, Tenor  
 Johannes Martin Kränze, Bariton  
 Bachchor Bad Homburg und Bachchor Wiesbaden  
 Wiesbadener Knabenchor und Jugendkantorei der Lutherkirche Wiesbaden  
 Bachorchester Wiesbaden  
 Leitung: Jörg Endebrock

CD I (Gesamtlänge 46:40)		CD II (Gesamtlänge 37:11)	
1	1. Requiem aeternam	10:23	4. Sanctus
2-9	2. Dies irae	26:26	1. Sanctus, sanctus, sanctus
2	Dies irae, dies illa	1:49	2. After the blast of lightning
3	Bugles sang	3:46	3. 5. Agnus Dei
4	Liber scriptus profereatur	1:19	4-6
5	Out there, we've walked	3:01	6. Libera me
6	Recordare Jesu pie	6:40	1. Libera me, Domine
7	Confutatis maledictis	9:50	2. It seemed that out of battle
8	Be slowly lifted up	3:28	3. In paradisum
9	Lacrimosa dies illa	6:21	
10-11	3. Offertorium		
10	Domine Jesu Christe		
11	So Abram rose		



STEREO  
 DDD

Aufnahme:  
 Dietrich Panke  
 23. November 2013  
 Lutherkirche Wiesbaden  
 (Konzertmitschnitt)

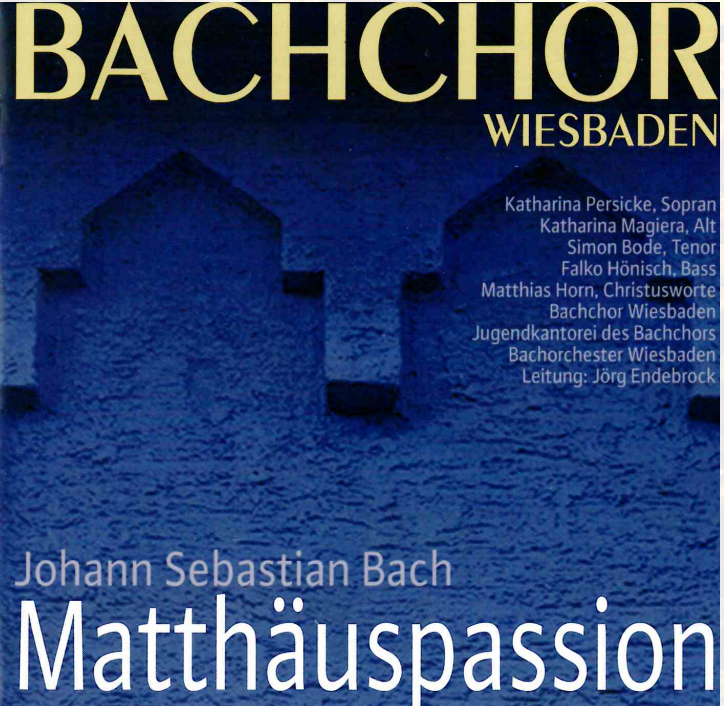


PA 1302  
 Mobiles Tonstudio  
 www.pamafon.de  
 Cover: Thomas Gierich  
 Foto: Wolfgang Weber  
 Druck: Die Drucker,  
 64354 Reinheim  
 Herstellung: Werner Michel,  
 64372 Ober-Ramstadt

Karfreitag, 29. März 2013

## J. S. Bach: Matthäuspassion

Katharina Persicke, Sopran | Katharina Magiera, Alt  
 Simon Bode, Tenor  
 Falko Hönisch und Matthias Horn, Bass  
 Jugendkantorei des Bachchors Wiesbaden  
 Bachchor Wiesbaden  
 Bachorchester Wiesbaden  
 Leitung: Jörg Endebrock



# BACHCHOR WIESBADEN

Katharina Persicke, Sopran  
 Katharina Magiera, Alt  
 Simon Bode, Tenor  
 Falko Hönisch, Bass  
 Matthias Horn, Christusworte  
 Bachchor Wiesbaden  
 Jugendkantorei des Bachchors  
 Bachorchester Wiesbaden  
 Leitung: Jörg Endebrock

## Johann Sebastian Bach Matthäuspassion

Johann Sebastian Bach  
 Matthäuspassion  
 Katharina Persicke, Sopran  
 Katharina Magiera, Alt  
 Simon Bode, Tenor  
 Falko Hönisch, Bass (Arien, Petrus, Pilatus)  
 Matthias Horn, Bass (Christusworte)  
 Jugendkantorei des Bachchors, Bachchor und Bachorchester Wiesbaden  
 Leitung: Jörg Endebrock

CD 1 (Gesamtlänge 1:19:56)		CD 2 (Gesamtlänge 1:19:53)			
1 Nr. 1	Chorus: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen	7:01	1 Nr. 37	Choral: Wer hat dich so geschlagen	0:41
2 Nr. 2	Evangelista, Jesus: Da Jesus diese Rede vollendet hatte	0:37	2 Nr. 38	Evangelista, Ancilla I, II, Chorus: Petrus aber saß draußen	2:26
3 Nr. 3	Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	0:40	3 Nr. 39	Aria: Erbarme dich	6:35
4 Nr. 4	Evangelista, Chori: Jesus: Da versammelten sich	3:01	4 Nr. 40	Choral: Bin ich gleich von dir gewichen	1:05
5 Nr. 5	Reclativo: Du lieber Helland du	0:53	5 Nr. 41	Evangelista, Judas, Chor., Pontifex I, II: Des Morgens aber	1:44
6 Nr. 6	Aria: Buß und Reu	4:17	6 Nr. 42	Aria: Gott mir meinen Jesum wieder	2:42
7 Nr. 7	Evangelista, Judas: Da ging hin der Zwölfen einer	0:41	7 Nr. 43	Evangelista, Pilatus, Jesus: Sie hielten aber einen Rat	2:42
8 Nr. 8	Aria: Blute nur, du liebes Herz	4:38	8 Nr. 44	Choral: Befehl du deine Wege	0:57
9 Nr. 9	Evangelista, Chorus, Jesus: Aber am ersten Tage	2:05	9 Nr. 45	Evangelista, Pilatus, Und Petri, Chori: Auf das Fest aber	2:35
10 Nr. 10	Choral: Ich bins, ich sollte jüden	0:40	10 Nr. 46	Choral: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe	0:41
11 Nr. 11	Evangelista, Jesus: Er antwortete und sprach	2:47	11 Nr. 47	Evangelista, Pilatus: Der Landpfleger sagte	0:16
12 Nr. 12	Reclativo: Wie wohl mein Herz in Tränen schwimmt	1:12	12 Nr. 48	Reclativo: Er hat uns allen wohlgeban	1:04
13 Nr. 13	Aria: Ich will dir mein Herz schenken	3:15	13 Nr. 49	Aria: Aus Liebe will mein Heiland sterben	5:00
14 Nr. 14	Evangelista, Jesus, Judas: Und da sie den Lobgesang	0:57	14 Nr. 50	Evangelista, Chori, Pilatus: Sie schrien aber noch mehr	1:57
15 Nr. 15	Choral: Erkenne mich, mein Hüter	0:55	15 Nr. 51	Reclativo: Erbarm es Gott	1:04
16 Nr. 16	Evangelista, Jesus, Petrus: Petrus aber antwortete	1:05	16 Nr. 52	Aria: Können Tränen meiner Wangen	6:58
17 Nr. 17	Choral: Ich will hier bei dir stehen	0:50	17 Nr. 53	Evangelista, Chori: Da nahmen die Knechtsknechte	1:10
18 Nr. 18	Evangelista, Jesus: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	1:31	18 Nr. 54	Choral: O Haupt voll Blut und Wunden	1:51
19 Nr. 19	Reclativo: Oh Schmerz! hier zittert das gequälte Herz	1:47	19 Nr. 55	Evangelista: Und da sie ihn verspottet hatten	1:04
20 Nr. 20	Aria: Ich will bei meinem Jesu wachen	5:06	20 Nr. 56	Reclativo: Ja fleischlich will in uns das Fleisch und Blut	0:33
21 Nr. 21	Evangelista, Jesus: Und ging hin ein wenig	0:38	21 Nr. 57	Aria: Können süßes Kreuz, so will ich sagen	5:11
22 Nr. 22	Reclativo: Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	0:49	22 Nr. 58	Evangelista, Chori: Und da sie an die Stätte kamen	3:27
23 Nr. 23	Aria: Gerne will ich mich bequemen	3:49	23 Nr. 59	Reclativo: Ach Golgettha	1:24
24 Nr. 24	Evangelista, Jesus: Und er kam zu seinen Jüngern	1:05	24 Nr. 60	Aria: Sehnet, Jesus hat die Hand	3:02
25 Nr. 25	Choral: Was mein Gott will, das gescheh alzeit	0:55	25 Nr. 61	Evangelista, Jesus, Chorus: Und von der sechsten Stunde an	2:20
26 Nr. 26	Evangelista, Jesus, Judas: Und er kam und fand sie schlafend	2:18	26 Nr. 62	Choral: Wenn ich einmal soll scheiden	1:58
27 Nr. 27	Aria, Chori: So ist mein Jesus nun gefangen	5:04	27 Nr. 63	Evangelista, Chori: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß	2:35
28 Nr. 28	Evangelista, Jesus: Und siehe, einer aus denen	2:04	28 Nr. 64	Reclativo: Am Abend, da es kühlte war	1:51
29 Nr. 29	Choral: O Mensch, bewein dein Sünde groß	5:53	29 Nr. 65	Aria: Mache dich, mein Herze, rein	6:00
30 Nr. 30	Aria: Ach, nun ist mein Jesus hin	3:25	30 Nr. 66	Evangelista, Chori, Pilatus: Und Joseph nahm den Leib	2:26
31 Nr. 31	Evangelista: Die aber Jesum geöffnet hatten	1:02	31 Nr. 67	Reclativo: Nun ist der Herr zur Ruh gebracht	1:50
32 Nr. 32	Choral: Mir hat die Welt trüglich gericht	0:37	32 Nr. 68	Choral: Wir setzen uns mit Tränen nieder	6:04
33 Nr. 33	Evangelista, Pontifex, Teles I, II: Und wie wohl viel falsche Zeugen	1:08			
34 Nr. 34	Reclativo: Mein Jesu schwert zu falschen Lügen stille	1:08			
35 Nr. 35	Aria: Geduldi! Wenn mich falsche Zungen stechen	3:41			
36 Nr. 36	Evangelista, Pontifex, Jesus, Chori: Und der Hohenpfeister	2:06			



STEREO, DDD

Aufnahme:  
 Dietrich Panke  
 Konzertmitschnitt  
 29. März 2013  
 Lutherkirche Wiesbaden



PA 1302  
 Mobiles Tonstudio  
 www.pamafon.de  
 Druck: Die Drucker,  
 64354 Reinheim  
 Herstellung: Werner Michel,  
 64372 Ober-Ramstadt

Dienstag, 25. Dezember 2012

## Jauchzet, frohlocket!

Heike Heimann, Sopran | Franz Vitzthum, Altus  
Christian Rathgeber, Tenor | Thomas Gropper, Bass  
Kammerchor des Bachchors Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

Sonntag, 24. November 2012

## Giuseppe Verdi: Messa da Requiem

Janice Dixon, Sopran | Ursula Eittinger, Mezzosopran  
Reginaldo Pinheiro, Tenor | Raimund Nolte, Bass  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock



### Jauchzet, frohlocket!

Weihnachtliche Musik aus der Thomaskirche Leipzig

Heike Heimann, Sopran Franz Vitzthum, Altus  
Christian Rathgeber, Tenor Thomas Gropper, Bass  
Kammerchor des Bachchors und Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

CD I (Gesamtzeit 43:05)

CD II (Gesamtzeit 44:43)

<b>Johann Kuhnau (1660 – 1722)   Johann Schelle (1648 – 1701)</b>	<b>Johann Kuhnau</b>	<b>Johann Sebastian Bach</b>
<b>Magnificat mit weihnachtlichen Einlegesätzen (27:01)</b>	<b>„O heilige Zeit“ (15:23)</b>	<b>„Jauchzet, frohlocket!“ (26:03)</b>
1 Magnificat anima mea Dominum 2:22	1 Coro: O heilige Zeit 3:27	8 Coro: Jauchzet, frohlocket 7:20
2 Et exsultavit spiritus meus 2:16	2 Aria: Wüte nur, du alte Schlange 2:46	9 Evangelist: Es begab sich aber zu der Zeit 1:05
3 Vom Himmel hoch da komm ich her 0:47	3 Arioso: Ach, denk ich zwar, mein liebster Jesu 2:43	10 Recitativo: Nun wird mein liebster Bräutigam 0:54
4 Quia respexit humilitatem 2:19	4 Aria: Eigne dir mein Herze zu 1:49	11 Aria: Berette dich, Zion 4:59
5 Quia fecit mis magna 1:39	5 Duetto: Was ist der Mensch als Staub und Erde 1:49	12 Choral: Wie soll ich dich empfangen? 1:07
6 Freut euch und jubiliert! 1:39	6 Aria: Haltet mich nicht länger auf 1:24	13 Evangelist: Und sie gebar ihren ersten Sohn 0:20
7 Et misericordia eius 2:25	7 Arioso: Ich bin entzückt 1:22	14 Choral e Recitativo: Er ist auf Erden kommen arm 2:47
8 Fecit potentiam in brachio suo 1:11		15 Aria: Großer Herr, o starker König 4:28
9 Gloria in excelsis Deo! 1:03		16 Choral: Ach mein herzliebes Jesulein 2:59
10 Deposuit potentes de sede 0:37		
11 Esurientes implevit bonis 1:03		
12 Virga Jesse floruit 2:33		
13 Suscepit Israel puerum suum 2:10		
14 Sicut locutus est 1:26		
15 Gloria Patri, Filio et Spiritui Sancto 1:37		
16 Sicut erat in principio 1:45		
<b>Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)</b>		
<b>„Süßer Trost, mein Jesus kömmt“ BWV 151 (16:04)</b>		
17 Aria: Süßer Trost, mein Jesus kömmt 7:59		
18 Recitativo: Erfreue dich, mein Herz 1:06		
19 Aria: In Jesu Demut kann ich Trost 6:34		
20 Recitativo: Du teurer Gottessohn 0:47		
21 Choral: Heut schließt er wieder auf die Tür 0:36		
	<b>Zugabe</b>	
	17 Coro: Jauchzet, frohlocket 3:16	

### Giuseppe Verdi

(1813 – 1901)

### Messa da Requiem

Janice Dixon, Sopran Ursula Eittinger, Mezzosopran  
Reginaldo Pinheiro, Tenor Raimund Nolte, Bass  
Bachchor und Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

CD I (Gesamtzeit 45:15)

1	1. Requiem	9:25
	2. Dies irae	(35:50)
2	Dies irae, dies illa	2:17
3	Tuba mirum spargens sonum	3:23
4	Liber scriptus proferetur	5:05
5	Quid cum miser tunc dicturus	3:29
6	Rex tremendae majestatis	3:35
7	Recordare, Jesu pie	3:57
8	Ingemisco tanquam reus	3:19
9	Confutatis maledictis	5:06
10	Lacrimosa dies illa	5:35

CD II (Gesamtzeit 39:42)

1	3. Offertorio	9:21
2	4. Sanctus	2:56
3	5. Agnus Dei	5:00
4	6. Lux aeterna	6:01
5	7. Libera me	16:22



STEREO  
DDD

Aufnahme:  
Dietrich Panke  
24. November 2012  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 1208  
**PAMAFON**  
Mobiles Tonstudio  
www.pamafon.de

Cover: Thomas Gierich  
Druck: Die Drucker,  
64354 Reinheim  
Herstellung: Werner Michel  
64372 Ober-Ramstadt



STEREO, DDD

Aufnahme:  
Dietrich Panke  
25. Dezember 2012  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)



Mobiles Tonstudio  
www.pamafon.de

Cover: Thomas Gierich  
Druck: Die Drucker,  
64354 Reinheim  
Herstellung: Werner Michel,  
64372 Ober-Ramstadt

Karfreitag, 6. April 2012

## Frank Martin: Golgotha

Katharina Persicke, Sopran | Barbara Ostertag, Alt  
Bernhard Schneider, Tenor | Peter Schüler, Bass

Jens Hamann, Christusworte

Bachchor Wiesbaden

Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Jörg Endebroock

11./12. Februar, 24. September 2012

## In dulci jubilo!

Kammerchor des Bachchors Wiesbaden

Leitung und Orgel: Jörg Endebroock

# BACHCHOR WIESBADEN



Karfreitag, 6. April 2012, 17 Uhr  
Lutherkirche Wiesbaden

## Frank Martin Golgotha

Oratorium in zwei Teilen  
Fassung in deutscher Sprache

**Frank Martin**  
(1890 – 1974)

### Golgotha

Jens Hamann, Christusworte  
Katharina Persicke, Sopran Barbara Ostertag, Alt  
Bernhard Schneider, Tenor Peter Schüler, Bass  
Bachchor und Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebroock

CD 1 (Gesamtzeit 43:06)

#### Erster Teil

- |   |                           |       |
|---|---------------------------|-------|
| 1 | I. Prolog                 | 7:00  |
| 2 | II. Das Palmfest          | 8:20  |
| 3 | III. Der Disput im Tempel | 10:54 |
| 4 | IV. Das Heilige Abendmal  | 5:08  |
| 5 | V. Gethsemane             | 11:43 |

CD 2 (Gesamtzeit 43:16)

#### Zweiter Teil

- |   |                              |      |
|---|------------------------------|------|
| 1 | VI. Meditation               | 7:57 |
| 2 | VII. Jesus vor dem hohen Rat | 9:47 |
| 3 | VIII. Jesus vor Pilatus      | 7:54 |
| 4 | IX. Golgotha                 | 9:31 |
| 5 | X. Epilog                    | 8:05 |



STEREO  
DDD

Aufnahme:  
Dietrich Panke  
Karfreitag  
6. April 2012  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 1203



Mobiles Tonstudio  
Rehkopfweg 9  
D-64287 Darmstadt  
Tel. (0)6151-1594851  
Fax (0)6151-1594852  
www.pamafon.de

Fotos: Axel Sawert  
Druck: Die Drucker,  
64354 Reinheim



Weihnachtliche  
Chor- und  
Orgelmusik aus  
der Lutherkirche  
Wiesbaden

Kammerchor  
des Bachchors  
Wiesbaden  
Leitung und Orgel:  
Jörg Endebroock

## In dulci jubilo!

Weihnachtliche  
Chor- und Orgelmusik  
aus der Lutherkirche  
Wiesbaden

Kammerchor des  
Bachchors Wiesbaden  
Leitung und Orgel:  
Jörg Endebroock

Aufnahmen: Pamafon  
Dietrich Panke  
(11./12.2., 24.9.2012)  
Grafische Gestaltung:  
Thomas Gierich, Freiburg  
Bilder: Wolfgang Weber, Axel Sawert  
© Lutherkirche Wiesbaden 2012  
Sartoriusstraße 16  
65187 Wiesbaden  
www.lutherkirche-wiesbaden.de

Ein Euro pro CD geht an  
sibonstrefen e.V.  
Vereint gegen Altersarmut in Wiesbaden  
www.sibonstrefen-wiesbaden.de

- |    |  |        |                  |   |         |
|----|--|--------|------------------|---|---------|
| 1  | Felix Mendelssohn<br>Bartholdy<br>Advent           | (1:38) | 12               | Zsolt Gárdonyi<br>Vom Himmel hoch                           | (1:51)  |
| 2  | Sigfrid Karg-Elert<br>Macht noch die Tür           | (3:01) | 13               | Peter Gritton<br>Stille Nacht                               | (3:11)  |
| 3  | Moritz Hauptmann<br>Macht noch die Tür             | (4:03) | 14               | César Franck<br>Offertoire pour la Messe de Minuit          | (5:11)  |
| 4  | Moritz Brosig<br>Nun komm, der Heiden Heiland      | (3:25) | 15               | John Rutter<br>Quem pastores laudavere                      | (1:51)  |
| 5  | Max Reger<br>Es kommt ein Schiff, geladen          | (2:02) | 16               | Josef G. Rheinberger<br>Intermezzo                          | (5:31)  |
| 6  | Otto Heinemann<br>Wie soll ich dich empfangen      | (3:46) | 17               | Carl Thiel<br>In dulci jubilo                               | (2:31)  |
| 7  | Gottfried Wolters<br>Maria durch ein Dornwald ging | (2:12) | 18               | Theophil Forchhammer<br>Lobt Gott, ihr Christen alle gleich | (1:41)  |
| 8  | Johannes Brahms<br>Es ist ein Ros entsprungen      | (2:47) | 19               | Jan Pieterszoon Sweelinck<br>Hodie Christus natus est       | (3:01)  |
| 9  | Johann Eccard<br>Übers Gebirg Maria geht           | (2:40) | 20               | Joseph Bonnet<br>Fantaisie sur deux Noël                    | (6:11)  |
| 10 | Flor Peeters<br>O komm, o komm,<br>du Morgenstern  | (1:46) | Gesamtspielzeit: |   | (59:11) |
| 11 | Felix Mendelssohn<br>Bartholdy<br>Weihnachten      | (1:33) |                  |   |         |

LUTHERKIRCHE  
WIESBADEN

2011

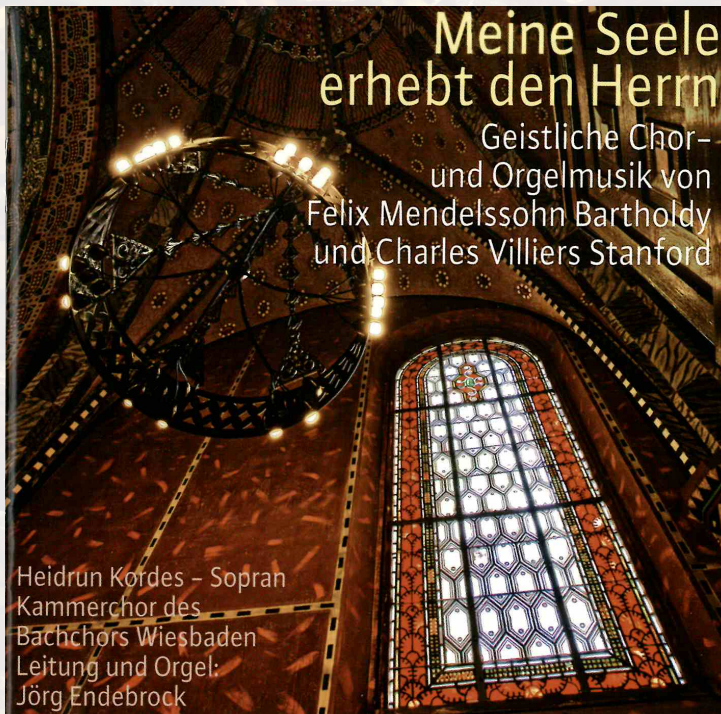
# Meine Seele erhebt den Herrn

Heidrun Kordes, Sopran  
Kammerchor des Bachchors Wiesbaden  
Leitung und Orgel: Jörg Endebroock

Samstag, 29. Oktober 2011

# J. S. Bach: Messe in h-Moll

Trine Wilsberg Lund, Sopran | Franz Vitzthum, Altus  
Gerd Türk, Tenor | Raimund Nolte, Bass  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebroock



**Meine Seele erhebt den Herrn**  
Geistliche Chor- und Orgelmusik von Felix Mendelssohn Bartholdy und Charles Villiers Stanford

Heidrun Kordes – Sopran  
Kammerchor des Bachchors Wiesbaden  
Leitung und Orgel: Jörg Endebroock

Aufnahmen: Schoko Pro Studio, Wiesbaden  
Michael Kusterer-Trenkle  
Aufnahmeleitung: Klaus Heizmann  
Koordination: Haus der Musik, Wiesbaden  
Fotos: Lutherkirche Wiesbaden  
Grafische Gestaltung: Thomas Gierich, Freiburg  
© Lutherkirche Wiesbaden  
Produzent: Jörg Endebroock

Kontaktadresse:  
Kantorat der Lutherkirche  
Sartoriusstraße 16  
65187 Wiesbaden  
E-mail: kantorat@bach-chor-wiesbaden.de

Gefördert durch:  
Pro Musica Viva -  
Maria Strecker-Daelen Stiftung,  
Mainz

<b>1</b> HÖR MEIN BITTEN (9:59) Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847 Sopran, Chor und Orgel	<b>10</b> BEATI QUORUM VIA op. 38, 3 (2:52) Charles Villiers Stanford 6-stimmiger Chor a cappella
<b>2</b> RICHTE MICH, GOTT op. 78, 2 (3:32) Felix Mendelssohn Bartholdy 8-stimmiger Chor a cappella	<b>11</b> A SONG OF WISDOM op. 113, 6 (4:41) Charles Villiers Stanford Sopran und Orgel
<b>3</b> Grave (1:41) <b>4</b> Adagio (3:22) <b>5</b> Allegro maestoso e vivace (2:20) <b>6</b> Fuga (3:36)	<b>12</b> Fantasia (5:48) <b>13</b> Toccata (5:33)
<b>7</b> A SONG OF TRUST op. 113, 2 (5:23) Charles Villiers Stanford 1852-1924 Sopran und Orgel	<b>14</b> MAGNIFICAT IN G op. 81 (4:01) Charles Villiers Stanford Sopran, Chor und Orgel
<b>8</b> JUSTORUM ANIMAE op. 38, 1 (2:53) Charles Villiers Stanford 8-stimmiger Chor a cappella	<b>FANTASIA AND TOCCATA</b> op. 57 Charles Villiers Stanford Orgel solo
<b>9</b> A SONG OF HOPE op. 113, 4 (6:04) Charles Villiers Stanford Sopran und Orgel	<b>ORGELSONATE C-MOLL</b> op. 65, 2 Felix Mendelssohn Bartholdy

**ORGELSONATE C-MOLL** op. 65, 2  
Felix Mendelssohn Bartholdy

**FANTASIA AND TOCCATA** op. 57  
Charles Villiers Stanford  
Orgel solo

**12** Fantasia (5:48)  
**13** Toccata (5:33)

**14** MAGNIFICAT IN G op. 81 (4:01)  
Charles Villiers Stanford  
Sopran, Chor und Orgel

Gesamtspielzeit: (62:25)

**LUTHERKIRCHE WIESBADEN**  
100 JAHRE

**PRO MUSICA VIVA**  
MARIA STRECKER-DAELEN STIFTUNG



**BACHCHOR WIESBADEN**

**J. S. BACH**  
**MESSE IN H-MOLL**  
BWV 232

Trine Wilsberg Lund, Sopran  
Franz Vitzthum, Altus  
Gerd Türk, Tenor  
Raimund Nolte, Bass  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
auf Barockinstrumenten  
Leitung: Jörg Endebroock

**Johann Sebastian Bach**  
**Messe h-Moll BWV 232**

Trine Wilsberg Lund, Sopran Franz Vitzthum, Altus  
Gerd Türk, Tenor Raimund Nolte, Bass  
Bachchor und Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebroock

CD 1 (53:58)	CD 2 (53:17)
<b>MISSA</b>	<b>SYMBOLUM NICENUM (28:55)</b>
<b>KYRIE (19:05)</b>	1 Credo in unum Deum 1:52
1 Kyrie eleison 10:32	2 Patrem omnipotentem 1:51
2 Christe eleison 4:52	3 Et in unum Dominum 4:14
3 Kyrie eleison 3:40	4 Et incarnatus est 2:51
<b>GLORIA (34:52)</b>	5 Crucifixus 3:21
4 Gloria in excelsis Deo 1:41	6 Et resurrexit 3:55
5 Et in terra pax 4:21	7 Et in Spiritum sanctum 4:48
6 Laudamus te 3:59	8 Confiteor unum baptismam 3:48
7 Gratias agimus tibi 3:11	9 Et expecto resurrectionem 2:12
8 Domine Deus 5:24	<b>SANCTUS (5:16)</b>
9 Qui tollis peccata mundi 2:51	10 Sanctus Dominus Deus Sabaoth 3:05
10 Qui sedes ad dextram Patris 4:42	11 Pleni sunt coeli 2:10
11 Quoniam tu solus sanctus 4:55	<b>DONA NOBIS PACEM (19:05)</b>
12 Cum Sancto Spiritu 3:45	12 Osanna in excelsis 2:39
	13 Benedictus qui venit 4:25
	14 Osanna (repetatur) 2:41
	15 Agnus Dei, qui tollis 4:59
	16 Dona nobis pacem 4:19

**COMPACT DISC**  
DIGITAL AUDIO

**STEREO DDD**

Aufnahme:  
Konzertmitschnitt  
Dietrich Panke  
29. Oktober 2011  
Lutherkirche Wiesbaden

PA 1114

**P.M.F.**  
Mobiles Tonstudio  
www.pamafon.de

Foto des Bachchors: Wolfgang Wei  
Cover: Thomas Gierich  
unter Verwendung eines Fotos  
von Friedrich Windolf  
Druck: Die Drucker  
64354 Reinheim  
CD-Herstellung: Werner Michel  
64372 Ober-Ramstadt

Samstag, 5. Februar 2011

## Festkonzert 100 Jahre Lutherkirche

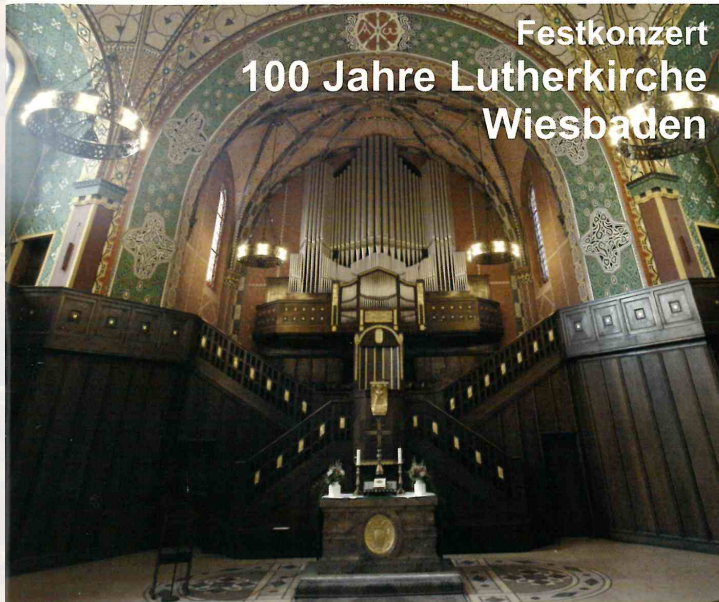
Heike Beckmann, Sopran | Ursula Eittinger, Alt  
Alexander Evnaov, Tenor | Wolfgang Newerla, Bass  
Susanne Rohn, Orgel  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

Sonntag, 25. Dezember 2010

## Claudio Monteverdi: Marienvesper 1610, Vespro della Beata Vergine

Heike Heilmann und Tanya Aspelmeier, Sopran  
Hans Jörg Hammel und Henning Kaiser, Tenor  
Les Cornets Noirs, Basel  
Kammerchor des Bachchors Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

# BACHCHOR WIESBADEN



## Festkonzert 100 Jahre Lutherkirche Wiesbaden

### Festkonzert 100 Jahre Lutherkirche Wiesbaden

Heike Beckmann, Sopran Ursula Eittinger, Alt  
Alexander Efanov, Tenor Wolfgang Newerla, Bass  
Susanne Rohn, Orgel  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

#### Otto Nicolai (1810 – 1849)

- 1 Kirchliche Festouvertüre op. 31  
über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ 7:58

#### Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

- Sinfonie Nr. 3 c-Moll „Orgelsinfonie“ (40:37)  
2 1. Adagio – Allegro moderato – Poco Adagio 22:07  
3 2. Allegro moderato – Maestoso – Allegro 18:29

#### Anton Bruckner (1824 – 1896)

- Te Deum (25:27)  
4 1. Te Deum laudamus 6:27  
5 2. Te ergo quaesumus 2:54  
6 3. Aeterna fac 1:35  
7 4. Salvum fac 6:09  
8 5. In te, Domine, speravi 8:20



Gesamtspielzeit 74:02

Aufnahme:  
Dietrich Panke  
5. Februar 2011  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)



Abbildungen:  
Friedrich Windolf  
Druck: Die Drucker  
64354 Reinheim  
CD-Herstellung: Werner Michel  
64372 Ober-Ramstadt

# BACHCHOR WIESBADEN



## Claudio Monteverdi Vespro della Beata Vergine Marienvesper 1610

1. Weihnachtstag  
25. Dezember 2010, 17 Uhr

### Claudio Monteverdi

(1567 – 1643)

### Vespro della Beata Vergine – Marienvesper 1610

Heike Heilmann und Tanya Aspelmeier, Sopran  
Hans Jörg Mammel und Henning Kaiser, Tenor  
Les Cornets Noirs, Basel  
Kammerchor des Bachchors Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

#### CD 1

51:04

- |    |                           |      |
|----|---------------------------|------|
| 1  | VERSICULUS & RESPONSORIUM | 2:06 |
| 2  | PSALMUS Dixit Dominus     | 7:03 |
| 3  | CONCERTO Nigra sum        | 3:42 |
| 4  | PSALMUS Laudate pueri     | 5:49 |
| 5  | CONCERTO Pulchra es       | 3:32 |
| 6  | PSALMUS Laetatus sum      | 6:42 |
| 7  | CONCERTO Duo Seraphim     | 5:57 |
| 8  | PSALMUS Nisi Dominus      | 4:16 |
| 9  | CONCERTO Audi coelum      | 5:57 |
| 10 | PSALMUS Lauda Jerusalem   | 3:57 |

#### CD 2

32:08

- |   |                           |       |
|---|---------------------------|-------|
| 1 | SONATA sopra Sancta Maria | 6:31  |
| 2 | HYMNUS Ave maris stella   | 7:02  |
| 3 | MAGNIFICAT                | 18:34 |



Aufnahme:  
Dietrich Panke  
1. Weihnachtstag  
25. Dezember 2010  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 1101



Abbildungen:  
Friedrich Windolf, Paul Müller  
Druck: Die Drucker 64354 Reinheim  
CD-Herstellung: Werner Michel,  
64372 Ober-Ramstadt

Samstag, 20. November 2010

## Georg Friedrich Händel: Israel in Egypt

Gabriele Hierdeis und Natascha Jung, Sopran  
Franz Vitzthum, Alt | Christian Rathgeber, Tenor  
Reinhold Schreyer-Morlock und Michael Adair, Bass  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

Karfreitag, 2. April 2010

## Lili Boulanger. Psalm 130 Oliver Messiaen: Les Offrandes Oubliées Francis Poulenc: Stabat Mater

Heidrun Kordes, Sopran  
Christian Glosemeyer, Tenor  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock



### Georg Friedrich Händel (1685 – 1759): Israel in Egypt

Gabriele Hierdeis und Natascha Jung, Sopran  
Franz Vitzthum, Alt Christian Rathgeber, Tenor  
Reinhold Schreyer-Morlock und Michael Adair, Bass  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden auf Barockinstrumenten  
Leitung: Jörg Endebrock

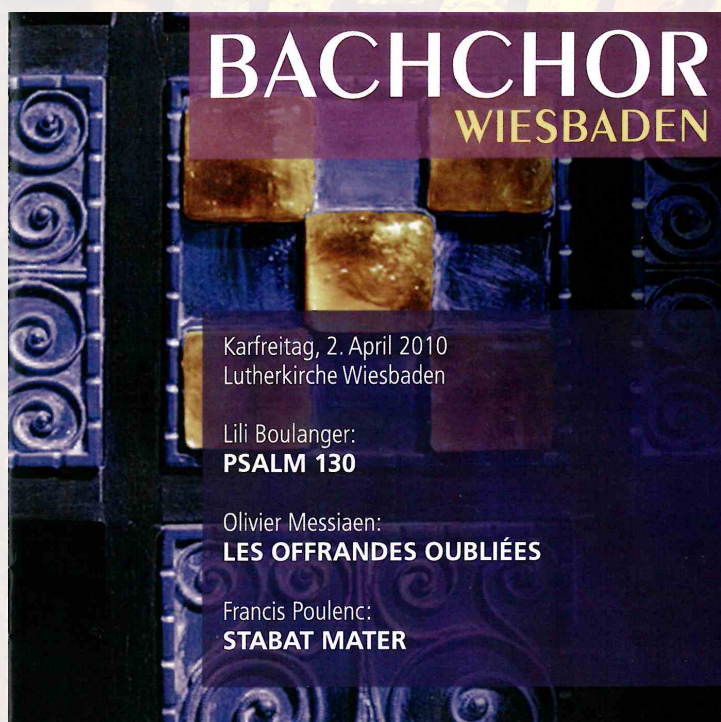
CD 1	34:09	CD 2	54:46
<b>PART THE FIRST – EXODUS</b>		<b>PART THE SECOND – MOSES' SONG</b>	
1 Sinfonia	2:22	1 14. Chorus: <i>Moses and the children of Israel</i>	3:42
2 1. Recitative (tenor): <i>Now there arose</i>	0:22	2 15. Duet (soprano 1 & 2): <i>The Lord is</i>	4:06
3 2. Alto Solo and Chorus: <i>And the children</i>	3:23	3 16. Chorus: <i>He is my God</i>	3:12
4 3. Recitative (tenor): <i>Then sent He Moses</i>	0:28	4 17. Duet (bass 1 & 2): <i>The Lord is a man</i>	6:19
5 4. Chorus: <i>They loathed to drink of the river</i>	2:06	5 18. Chorus: <i>The depths have covered them</i>	2:02
6 5. Air (alto): <i>Their land brought forth frogs</i>	2:25	6 19. Chorus: <i>Thy right hand, O Lord</i>	3:55
7 6. Chorus: <i>He spake the word</i>	2:05	7 20. Chorus: <i>And with the blast of Thy nostrils</i>	2:49
8 7. Chorus: <i>He gave them hailstones</i>	2:16	8 21. Air (tenor): <i>The enemy said, I will pursue</i>	2:17
9 8. Chorus: <i>He sent a thick darkness</i>	2:50	9 22. Air (soprano): <i>Thou didst blow</i>	2:23
10 9. Chorus: <i>He smote all first-born of Egypt</i>	2:23	10 23. Chorus: <i>Who is like unto Thee, O Lord</i>	4:04
11 10. Chorus: <i>But as for His people</i>	4:06	11 24. Duet (alto and tenor): <i>Thou in Thy</i>	2:36
12 11. Chorus: <i>Egypt was glad</i>	2:33	12 25. Chorus: <i>The people shall hear</i>	6:34
13 12. Chorus: <i>He rebuked the Red Sea</i>	3:04	13 26. Air (alto): <i>Thou shalt bring them in</i>	4:22
14 13. Chorus: <i>And Israel saw that great work</i>	3:40	14 27. Chorus: <i>The Lord shall reign</i>	0:40
		15 28. Recitative (tenor): <i>For the horse</i>	0:22
		16 27b. Double Chorus: <i>The Lord shall reign</i>	0:41
		17 29. Recitative (tenor): <i>And Miriam</i>	0:19
		18 30. Soprano Solo and Chorus: <i>Sing ye</i>	4:25



Aufnahme:  
Dietrich Panke  
20. November 2010  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 1012  
PAMAFON  
Mobiles Tonstudio  
Rehkopfweg 9  
D-64287 Darmstadt  
Tel. (0)6151-1594851  
Fax (0)6151-1594852  
www.pamafon.de

Gestaltung: nach Vorlagen von  
Thomas Gleich  
Druck: Die Drucker, 64354 Reinheim  
CD-Herstellung: Warner Michel,  
64372 Ober-Ramstadt



### Lili Boulanger (1893 – 1918): Psaume 130 „Du fond de l'abîme“ Oliver Messiaen (1908 – 1991): Les offrandes oubliées Méditation symphonique

### Francis Poulenc (1899 – 1963): Stabat mater

Heidrun Kordes, Sopran Christian Glosemeyer, Tenor  
Bachchor Wiesbaden Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Jörg Endebrock

<b>BOULANGER: Psaume 130 „Du fond de l'abîme“</b>	(25:43)
1 Du fond de l'abîme	12:19
2 Si tu prends garde	3:21
3 Mais la clémence	4:14
4 Car en l'ahvé	5:47
<b>MESSIAEN: Les offrandes oubliées</b>	(11:19)
5 Très lent, douloureux, profondément triste	3:05
6 Vif, féroce, désespéré, haletant	3:01
7 Extrêmement lent, avec une grande pitié et un grand amour	5:12
<b>POULENC: Stabat mater</b>	(30:31)
8 I. Stabat mater dolorosa	3:48
9 II. Cujus animam gementem	1:03
10 III. O quam tristis	2:31
11 IV. Quae moerbat	1:33
12 V. Quis est homo	1:29
13 VI. Vidit suum	3:19
14 VII. Eja mater	1:11
15 VIII. Fac ut ardeat	2:19
16 IX. Sancta mater	3:00
17 X. Fac ut portem	3:10
18 XI. Inflammatus et accensus	1:57
19 XII. Quando corpus	5:07



Gesamtspielzeit 67:34

Aufnahme:  
Dietrich Panke  
Karfreitag  
2. April 2010  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 1004  
PAMAFON  
Mobiles Tonstudio  
Rehkopfweg 9  
D-64287 Darmstadt  
Tel. (0)6151-1594851  
Fax (0)6151-1594852  
www.pamafon.de

Gestaltung: nach Vorlagen von  
Thomas Gleich und Bernd Fehr  
Chorbild: Paul Müller  
Druck: Die Drucker, 64354 Reinheim  
CD-Herstellung: Warner Michel,  
64372 Ober-Ramstadt

Freitag, 25. Dezember 2009

# J. S. Bach: WEIHNACHTSORATORIUM Otfried Büsing: Schaut! Er kommt auf den Wolken

Petra Hoffmann, Sopran | Sibylle Kamphues, Alt  
Hans Jörg Mammel, Tenor | Markus Flaig, Bass  
Susanne Rohn, Orgel

Jugendkantorei des Bachchors Wiesbaden

Bachchor Wiesbaden

Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Jörg Endebruck



2005

# J. S. Bach: Die großen Orgelwerke

Klaus Uwe Ludwig an den Orgeln der  
Lutherkirche Wiesbaden



## Otfried Büsing (geb. 1955): Schaut! Er kommt auf den Wolken! Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Weihnachts-Oratorium I – III

Petra Hoffmann, Sopran Sibylle Kamphues, Alt  
Hans Jörg Mammel, Tenor Markus Flaig, Bass  
Bachchor Wiesbaden

Jugendkantorei des Bachchores Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden auf Barockinstrumenten  
Leitung: Jörg Endebruck

<b>CD 1</b>	<b>63:56</b>	19. Aria: Frohe Hirten, eilt	3:30
<b>BÜSING</b>	(11:27)	20. 16. Evangelista: Und das habt zum Zeichen	0:21
1. I. Schaut! Er kommt auf den Wolken!	3:54	21. 17. Choral: Schaut hin, dort liegt	0:39
2. II. Offenbarung	1:12	22. 18. Recitativo: So geht denn hin	0:50
3. III. Aber der Engel sagte zu mir	4:14	23. 19. Aria: Schließ, mein Liebster	8:59
4. IV. Ich jedoch, Jesus, habe meinen Engel gesandt	2:06	24. 20. Evangelista: Und alsbald war da	0:12
<b>BACH</b>		25. 21. Chorus: Ehre sei Gott in der Höhe	2:22
<b>Kantate I</b>	(25:15)	26. 22. Recitativo: So recht, ihr Engel, jauchzt	0:24
5. 1. Coro: Jauchzet, frohlocket	7:42	27. 23. Choral: Wir singen dir in deinem Heer	1:17
6. 2. Evangelista: Es begab sich aber	1:15	<b>CD 2</b>	<b>24:03</b>
7. 3. Accompagnato: Nun wird mein Liebster	0:53	<b>Kantate III</b>	
8. 4. Aria: Bereite dich, Zion	5:05	1. 24. Coro: Herrscher des Himmels	1:50
9. 5. Choral: Wie soll ich dich empfangen	1:14	2. 25. Evangelista: Und da die Engel	0:08
10. 6. Evangelista: Und sie gehar ihren ersten Sohn	0:22	3. 26. Chorus: Lasset uns nun gehen	0:43
11. 7. Choral und Recit.: Er ist auf Erden kommen	2:49	4. 27. Recitativo: Er hat sein Volk getrübt	0:40
12. 8. Aria: Großer Herr und starker König	4:39	5. 28. Choral: Dies hat er alles uns getan	0:46
13. 9. Choral: Ach mein herliebtes Jesulein	1:13	6. 29. Aria Duetto: Herr, dein Mitleid	7:30
<b>Kantate II</b>	(27:13)	7. 30. Evangelista: Und sie kamen eilend	1:25
14. 10. Sinfonia	5:33	8. 31. Aria: Schließ, mein Herz	5:34
15. 11. Evangelista: Und es waren Hirten	0:40	9. 32. Recitativo: Ja, ja, mein Herz	0:27
16. 12. Choral: Brich an, o schönes Morgenlicht	0:54	11. 34. Evangelista: Und die Hirten kehrten	0:24
17. 13. Evangelista: Und der Engel sprach	0:43	12. 35. Choral: Seid froh dieeilet	0:43
18. 14. Recitativo: Was Gott dem Abraham	0:43	13. 24. Coro: Herrscher des Himmels	2:55



Aufnahme:  
Dietrich Panke  
25. Dezember 2009  
Lutherkirche Wiesbaden  
(Konzertmitschnitt)

PA 0915

PAMAFON  
Mobiles Tonstudio  
Rehkopfweg 9  
D-64287 Darmstadt  
Tel. (0)6151-1594851  
Fax (0)6151-1594852  
www.pamafon.de

## JOHANN SEBASTIAN BACH Die großen Orgelwerke

Klaus Uwe Ludwig an der Klais-Organ der Lutherkirche Wiesbaden

1	Toccat und Fuge in d-Moll (BWV 565)	7:55
2	Praeludium und Fuge in G-Dur (BWV 541)	7:29
3	Passacaglia und Fuge in c-Moll (BWV 582)	12:58
4	»In dir ist Freude« (BWV 615) aus dem »Orgelbüchlein«	2:25
5	»Wachet auf, ruft uns die Stimme« (BWV 645) aus den »Schübler-Chorälen«	4:08
6	Fantasie und Fuge in g-Moll (BWV 542)	12:49
7	»Jesus bleibet meine Freude« aus der Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147 Orgelbearbeitung: Konstantin Tubarius	3:20
8	Toccat und Fuge in F-Dur (BWV 540)	12:47

Gesamtspielzeit: 64:30

Aufnahme: Birgit Ludwig, Susanna Deinert (Frühjahr 2000)  
Schnitt: Dr. Dietrich Panke (Darmstadt)  
Titelbild-Gestaltung: -clou-  
© 2005 Melisma Musik, Wiesbaden  
Bestell-Nr. 7240-2



2004

14./15. Februar 2003

# „Hosianna“ – Chormusik zu Advent und Weihnacht

# Der Feuervogel

Kleine Kantorei des Bachchors Wiesbaden  
Leitung: Klaus Uwe Ludwig

Klaus Uwe Ludwig



**»Hosianna«**  
Chormusik zu  
Advent und Weihnacht

Kleine Kantorei  
des Bach-Chors  
Wiesbaden  
Klaus Uwe Ludwig (Leitung)

**»Hosianna«**

**ANKÜNDIGUNG**

- 1 Georg Friedrich Händel: »Tochter Zion«
- 2 Andreas Hammerschmidt: »Machet die Tore weit«
- 3 Johann Eccard: »Übers Gebirg Maria geht«
- 4 Heinrich Kaminski: »Maria durch ein Dornenwald ging«
- 5 Max Reger: »Unser lieben Frauen Traum«
- 6 Klaus Uwe Ludwig: »Es kommt ein Schiff geladen«

**HIRTEN, ENGEL UND KÖNIGE**

- 7 Klaus Uwe Ludwig: »Kommet, ihr Hirten«
- 8 Willi Träder: »Hört der Engel helle Lieder«
- 9 Carl Gerhardt: »Kommet, ihr Hirten«
- 10 Peter Cornelius: »Die Könige«

**DIE KRIPPE**

- 11 Johann Walter: »Josef, lieber Josef mein«
- 12 Willi Träder: »Lieb Nachtigall, wach auf«

- 13 John Rutter: »In dulci jubilo«
- 14 Hugo Distler: »Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich«
- 15 »Es ist ein Ros' entsprungen«  
Choralsätze von Hugo Distler, Michael Praetorius, Carl Orff und Klaus Uwe Ludwig
- 16 Heinrich Schütz: »Das ist je gewißlich wahr«

**BETRACHTUNG UND AUSBLICK**

- 17 Hans Mielenz: »Kaschubisches Weihnachtslied«
- 18 Zoltán Gárdonyi: »Adeste fideles«
- 19 Zsolt Gárdonyi: »Adeste fideles« (Herbei, o ihr Gläubigen)
- 20 Heinz Werner Zimmermann: »Weihnacht«
- 21 1. Mache dich auf, werde Licht (Jesaja 60, 1-2)
- 22 2. Und das Wort ward Fleisch (Johannes 1, 14)
- 23 3. Fürchtet euch nicht (Lukas 2, 10-11)
- 24 4. Ehre sei Gott in der Höhe (Lukas 2, 14)

Kleine Kantorei des Bach-Chors Wiesbaden  
Klaus Uwe Ludwig (Leitung)

Aufnahme und Schnitt: Peter Mühlbauer, Wiesbaden  
Aufnahmeort: Lutherkirche Wiesbaden  
© 2004 by Melisma Musikproduktion Wiesbaden  
Bestell-Nr. 7232-2  
Gesamtspielzeit: 67:08

DDD

Klaus Uwe Ludwig  
**DER FEUERVOGEL**  
Singspiel für Soli, Kinderchor und Instrumente

<b>Szene 1</b>	11:03	<b>18</b>	Des Zarewitsch Hilferuf	0:50	
1	Apfel-Chor	2:11	<b>19</b>	Wer ist das, dies Wunderwesen	0:07
2	Wunderschön, dieser Garten	2:28	<b>20</b>	Der Bann des Feuervogels	1:52
3	Der Weisen Frau Warnung	3:43	<b>21</b>	Ihr Männer und Frauen	0:40
4	Hörtet ihr, was meine Ohren hörten?	1:26	<b>22</b>	Rettungs-Chor	2:01
5	Ermüdungs-Chor	1:13	<b>Szene 4</b>		16:34
<b>Szene 2</b>	14:08	<b>23</b>	Der Jelena Elegie	4:59	
6	Des Zarewitsch Introdution	3:09	<b>24</b>	Wann kommt Hilfe	4:09
7	Mein Vater, der großmächtige Zar	1:23	<b>25</b>	Ring-Duett	2:48
8	Des Feuervogels Flug	3:44	<b>26</b>	Na, mein dummes Taubchen	2:11
9	Wer ist es, der sich einer solchen Tat	2:41	<b>27</b>	Des Koschtschejs Geheimnis	2:25
10	Feder-Duett	3:09	<b>Szene 5</b>		11:24
<b>Szene 3</b>	19:57	<b>28</b>	Such-Chor	3:00	
11	Erkenntnis-Chor	1:56	<b>29</b>	Wenn Iwan Zarewitsch	0:48
12	Frau Nachbarin	1:03	<b>30</b>	Koschtschejs Dünkel	1:54
13	Iwans Warnung	1:56	<b>31</b>	Was tut er?	0:07
14	Wer seid ihr, Gospodin?	2:14	<b>32</b>	Koschtschejs Tod	1:32
15	Des Koschtschej Unsterblichkeit	3:22	<b>33</b>	Gerettet hat Iwan, der Held	1:56
16	Ihr elende Gewürm	1:36	<b>34</b>	Dank- und Jubel-Chor	2:04
17	Tanz für Koschtschej	2:14		gesamt	73:48

DDD STEREO Aufnahme (14./15. Februar 2003) und Schnitt: Dr. Dietrich Panke  
Titelbild und -gestaltung: clou - / Fotos Booklet: Wolfgang Weber (Wiesbaden) Herstellung Booklet: Melisma  
© 2003 Magrophon Tonstudio Wiesbaden - Vertrieb: Lutherkirche Wiesbaden - Bestell-Nr. Kontub 11257

2002

## Siegfried Karg-Elert: Große Orgelwerke

Klaus Uwe Ludwig an der Walcker-Orgel der  
Lutherkirche Wiesbaden



### Sigfrid Karg-Elert Grosse Orgelwerke

Klaus Uwe Ludwig  
an der restaurierten Walcker-Orgel (1911) der Lutherkirche Wiesbaden

Zweiter Symphonischer Choral »Jesu, meine Freude« op. 87 II - 22:13

- |     |                           |        |     |                      |        |
|-----|---------------------------|--------|-----|----------------------|--------|
| [1] | I. Introduzione (Inferno) | (6:17) | [3] | III. Fuga con Corale | (8:56) |
| [2] | II. Canzone               | (6:59) |     |                      |        |

[4] Erste Sinfonische Kanzone es-Moll op. 85.1 (Kanzone und Toccata) - 12:11

Aus »20 Prae- und Postudien (Choral-Studien)« op. 78

[5] Nr. 4 »Aus tiefer Not schrei ich zu dir« (Quasi Fantasia) - 3:08

Aus »66 Choral-Improvisationen« op. 65

- |     |   |      |     |  |      |
|-----|---|------|-----|--|------|
| [6] | Nr. 5 »Freu dich sehr, o meine Seele«   | 2:20 | [8] | Nr. 61 »Was Gott tut, das ist wohlgetan« | 3:56 |
|     | (Sarabande)                             |      |     | (Canzone)                                |      |
| [7] | Nr. 28 »Lobe den Herren, o meine Seele« | 2:56 |     |  |      |

[9] Valse mignonne op. 142.2 - 5:58

»Cathedral Windows« op. 106 - 26:38

- |      |                       |        |      |                   |        |
|------|-----------------------|--------|------|-------------------|--------|
| [10] | »Kyrie«               | (3:45) | [13] | »Adeste fideles«  | (4:18) |
| [11] | »Ave Maria«           | (5:42) | [14] | »Saluto Angelico« | (4:24) |
| [12] | »Resonet in laudibus« | (3:20) | [15] | »Lauda Sion«      | (5:07) |

Gesamtspielzeit: 79:53 DDD STEREO Aufnahme: Birgit Ludwig/Susanna Deinert (Frühjahr 2002)  
Schnitt: Dr. Dietrich Panke, Titelbild und -gestaltung: clou -  
© 2002 Magrophon Tonstudio Wiesbaden - Vertrieb: Lutherkirche Wiesbaden - Bestell-Nr. Kontub 11255

2002

## Orgel virtuos

Klaus Uwe Ludwig an den Orgeln der  
Lutherkirche Wiesbaden



Klaus Uwe Ludwig  
an der Walcker- und an der Klais-Orgel der  
Lutherkirche Wiesbaden

### Orgel - virtuos

Klaus Uwe Ludwig  
an der Klais-Orgel (1978) und an der restaurierten Walcker-Orgel (1911)  
der Lutherkirche Wiesbaden

- |      |                         |   |       |
|------|-------------------------|---|-------|
| [1]  | Johann Sebastian Bach   | Toccata und Fuge d-Moll BWV 545                 | 8:15  |
| [2]  | Ferenc Liszt            | Fantasie und Fuge über B-A-C-H                  | 14:53 |
| [3]  | Marco Enrico Bossi      | Pièce héroïque op. 128                          | 7:09  |
| [4]  | Jehan Alain             | Litanies  | 5:21  |
| [5]  | Heinz Werner Zimmermann | Psalm 136 aus »Orgelsalmen«                     | 4:21  |
| [6]  | Charles-Marie Widor     | Toccata aus der Symphonie en fa-majeur op. 42.5 | 5:12  |
| [7]  | Eugène Gigout           | Scherzo   | 3:53  |
| [8]  | César Franck            | Choral a-Moll                                   | 14:35 |
| [9]  | Zoltán Gárdonyi         | Jászó legenda                                   | 8:38  |
| [10] | Zsolt Gárdonyi          | Grand Choeur                                    | 6:36  |

Gesamtspielzeit: 79:42 DDD STEREO

Aufnahme: Susanna Deinert (August/Oktober 2001)

Schnitt: Dr. Dietrich Panke, Titelbild und -gestaltung: clou -  
© 2002 Magrophon Tonstudio Wiesbaden - Vertrieb: Lutherkirche Wiesbaden - Bestell-Nr. Kontub 11254

2001

## Louis Spohr: Des Heilands letzte Stunden

Katharina Wollitz, Sopran

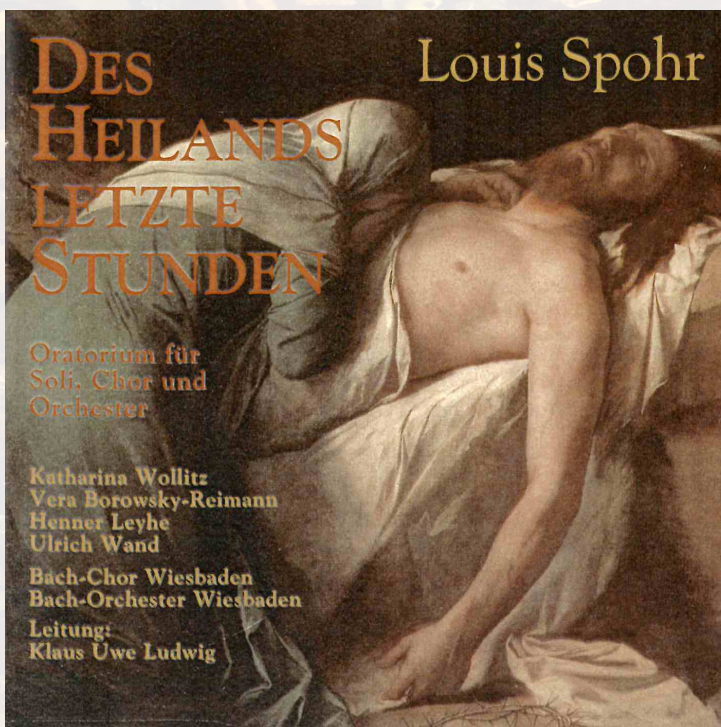
Vera Borowski-Reimann, Alt

Henner Leyhe, Tenor | Ulrich Wand, Bariton

Bachchor Wiesbaden

Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Klais Uwe Ludwig



### LOUIS SPOHR (1784-1859) Des Heilands letzte Stunden

Oratorium nach einem Text von Friedrich Rochlitz für Soli, Chor und Orchester

#### ERSTER TEIL (CD 1)

- ☐ Ouvertüre
- ☐ Chor mit Sopran- und Bass-Solo „Senke dich, stille Nacht“
- ☐ Rezitativ (Johannes) „So find ich endlich Freunde meines Herrn“
- ☐ Rezitativ (Judas Ischarioth) „Wohin, wohin?“
- ☐ Arie (Judas Ischarioth) „Weh! Judas, weh über dich!“
- ☐ Rezitativ (Maria) „Wer bleibet sein“
- ☐ Arie (Maria) und Chor „Und wenn sie alle weichen“
- ☐ Arie (Johannes) „Wer naht sich dort?“
- ☐ Rezitativ (Johannes) „Folgt mir!“
- ☐ Arie (Petrus) „Ewig fließet, meine Zähren“
- ☐ Rezitativ (Maria) „Auch, Petrus, du!“
- ☐ Chor und Maria „Der du mit Allgewalt“
- ☐ Rezitativ (Johannes) „Die Pforten des Palastes tun sich auf“
- ☐ Rezitativ (Philo, Erster und Zweiter Zeuge), Chor der Priester „Lass mit heiligem Erbeben“
- ☐ Rezitativ (Johannes) und Chor „Marie, ach, sie sinkt“
- ☐ Rezitativ (Nikodemus) „Ireu bin ich dem Gesetz“
- ☐ Rezitativ (Joseph von Arimathia) „Auch mir erschien er“
- ☐ Chor und Kaiphas „Schmach! Schmach! Schmach!“
- ☐ Rezitativ (Kaiphas) und Chor „Tief hinab zum Statbe“
- ☐ Rezitativ (Kaiphas, Jesus) und Chor „Ich, der auf Moses' heiligem Stuhle thron“

- ☐ Rezitativ (Nikodemus) „Und keinem regt sich in der Brust“
- ☐ Chor der Priester und des Volks „Über uns komme sein Blut“

#### ZWEITER TEIL (CD 2)

- ☐ Chor und Solisten-Quartett „Blicke, du strahlende Sonne“
- ☐ Rezitativ (Johannes) „Wir stehn am Altar“
- ☐ Chor und Jesus „Arzt, der allen half, hilf dir nun selber“
- ☐ Rezitativ (Johannes und Jesus) „Maria, hör auf ihn, nicht auf die Freyle“
- ☐ Rezitativ (Maria) „Er denkt an mich“
- ☐ Arie (Maria) „Rufe aus der Welt voll Mängel“
- ☐ Terzett „Jesus, himmlische Liebe“
- ☐ Rezitativ (Johannes, Jesus) und Chor „Blickt hin: die letzte Stunde naht“
- ☐ Chor „In seiner Todesnoth dich zu ihm wende“
- ☐ Rezitativ (Johannes, Jesus), Solisten-Quartett, Chor „Seht, Gott verlässt den nicht, der ihm vertraut“
- ☐ Chor „Welch drohend Ungewitter“
- ☐ Rezitativ (Joseph von Arimathia) „Entflieht ihr auch dem Rächer in den Wolken“
- ☐ Chor und Joseph von Arimathia „Er war der Christ“
- ☐ Rezitativ (Joseph von Arimathia) „Den heil'gen Leichnam“
- ☐ Chor „Wir drücken dir die Augen zu“

Katharina Wollitz (Sopran) - Vera Borowsky-Reimann (Alt) - Henner Leyhe (Tenor) - Ulrich Wand (Bariton)  
Bach-Chor Wiesbaden  
Bach-Orchester Wiesbaden  
Leitung: Klaus Uwe Ludwig

Aufnahme: Melisma Tonstudio Wiesbaden, Peter Mühlbauer  
Bestell-Nr. MELISMA 7205-2



4 033008 720522

2000

## J. S. Bach: Choral-Partiten

Klaus Uwe Ludwig an der Klais-Orgel der

Lutherkirche Wiesbaden



### Johann Sebastian Bach Choral-Partiten

Klaus Uwe Ludwig an der Klais-Orgel der Lutherkirche Wiesbaden

<b>1 - 10</b>	<b>Partite diverse sopra</b> »Ach was soll ich Sünder machen«	BWV 770	13:09
<b>11 - 17</b>	<b>Partite diverse sopra</b> »Christ, der du bist der helle Tag«	BWV 766	8:01
<b>18 - 26</b>	<b>Partite diverse sopra</b> »O Gott, du frommer Gott«	BWV 767	15:18
<b>27 - 31</b>	<b>Einige kanonische Veränderungen über das Weihnachtslied</b> »Vom Himmel hoch, da komm ich her«	BWV 769	13:13
<b>32 - 43</b>	<b>Partite diverse sopra</b> »Sei begrüßet, Jesu gütig«	BWV 768	17:29
	<b>Gesamtspielzeit</b>		<b>67:30</b>

**DDD** Stereo

Aufnahme: Susanna Deinert, Birgit Ludwig  
Schnitt: Dr. Dietrich Panke (Darmstadt) · Titelbild und -gestaltung: clou ·  
© 2000 Magophon Tonstudio Wiesbaden  
Vertrieb: Lutherkirche Wiesbaden · Bestell-Nr. Kontub 11252

1999

## Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 7 E-Dur

Klaus Uwe Ludwig, Orgel



### Anton Bruckner Sinfonie Nr. 7 E-Dur

Transkription für Orgel von Klaus Uwe Ludwig

Klaus Uwe Ludwig an der restaurierten Walcker-Orgel  
der Lutherkirche Wiesbaden

<b>1</b>	1. Satz - Allegro moderato	21:59
<b>2</b>	2. Satz - Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam	25:52
<b>3</b>	3. Satz - Scherzo. Sehr schnell - Trio. Etwas langsamer	11:48
<b>4</b>	4. Satz - Finale. Bewegt, doch nicht schnell	14:31
<b>Gesamtspielzeit</b>		<b>74:13</b>

**DDD** Stereo

Aufnahme: Birgit Ludwig (Juli '99) - Schnitt: Dr. Dietrich Panke (Darmstadt)  
 Titelbild und -gestaltung: - clou -  
 © 1999 Magrophon Tonstudio Wiesbaden  
 Vertrieb: Lutherkirche Wiesbaden - Bestell-Nr. Kontub 11248

1999

## „... mit Menschen- und Engelszungen“

Karin Wagner, Sopran  
Klaus Uwe Ludwig, Orgel



### »... mit Menschen- und Engelszungen«

Karin Wagner (Sopran) - Klaus Uwe Ludwig (Orgel)

<b>1</b>	Helmut Barbe (* 1927) Jerusalajim (1969)	9:26
<b>2</b>	Helmut Bornefeld (1906 - 1990) Choral-Kantate IX »Wachet auf, ruft uns die Stimme« (1951)	19:40
<b>2</b>	Johann Nepomuk David (1895 - 1977) Gottesminnelieder der Mechthild von Magdeburg Ernst Tittel (1910 - 1969) Mystisches Triptychon op. 23 (1945)	7:48
<b>4</b>	1. »ich wollt, daß ich daheime wär«	6:47
<b>5</b>	2. »Lösch mir die Augen aus«	3:27
<b>6</b>	3. »O Röslein rot«	4:57
<b>7</b>	Sigfrid Karg-Elert (1877 - 1933) Der erste Psalm »Wohl dem, der nicht wandelt« (~ 1914)	15:08
<b>Gesamtspielzeit</b>		<b>67:33</b>

**DDD** Stereo

**GEMA**

Aufnahme (an der Walcker- bzw. Klais-Orgel der Lutherkirche Wiesbaden)  
 und Schnitt: Dr. Dietrich Panke (Darmstadt) - August/November 1999  
 Titelbild und -gestaltung: - clou - / Layout-Arbeiten: Rolf Rogat  
 © 1999 Magrophon Tonstudio Wiesbaden  
 Vertrieb: Lutherkirche Wiesbaden - Bestell-Nr. Kontub 11249

1997

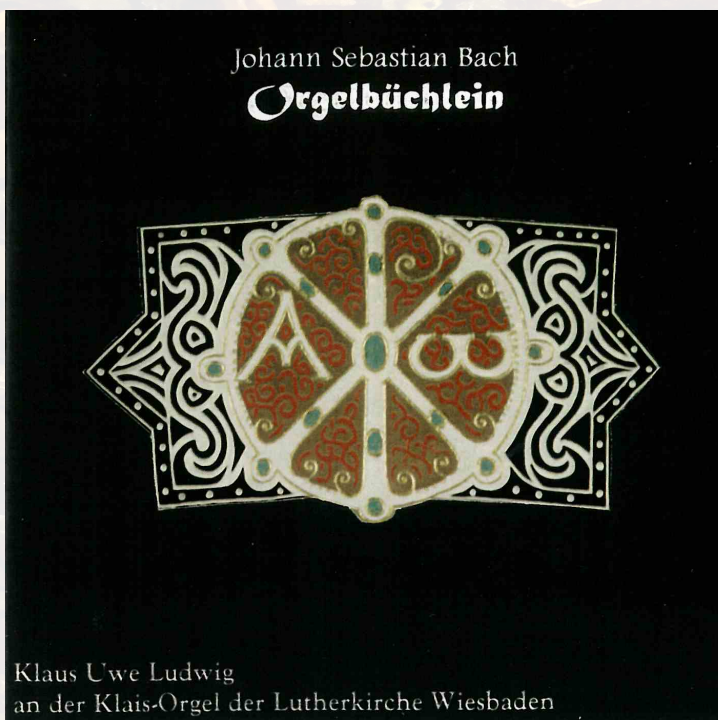
## J. S. Bach: Orgelbüchlein

Klaus Uwe Ludwig an der Klais-Orgel der  
Lutherkirche Wiesbaden

1996

## Gott, unser Schöpfer

Kleine Kantorei des Bachchors Wiesbaden  
Eva Maria Hodel, Orgel  
Leitung: Klaus Uwe Ludwig



### Johann Sebastian Bach **Orgelbüchlein** BWV 599 - 644

Klaus Uwe Ludwig an der Klais-Orgel der Lutherkirche Wiesbaden

1	Nun komm, der	1:12	16	Das alte Jahr	2:16	31	Erschienen ist der	0:52
2	Gott, durch deine	1:04	17	In dir ist Freude	2:19	32	Heut triumphieret	1:11
3	Herr Christ, der	1:17	18	Mit Fried und Freud	2:46	33	Komm, Gott, Schöpfer	0:44
4	Lob sei dem	0:44	19	Herr Gott, nun	2:18	34	Herr Jesu Christ	1:03
5	Puer natus	0:49	20	O Lamm Gottes	4:54	35	Liebster Jesu, wir sind	2:04
6	Gelobet seist du	1:40	21	Christe, du Lamm	1:12	36	Dies sind die heiligen	1:21
7	Der Tag der ist	1:48	22	Christus, der uns	2:29	37	Vater unser	1:32
8	Vom Himmel hoch	0:39	23	Da Jesus an dem	1:03	38	Durch Adams Fall	1:52
9	Vom Himmel kam	1:07	24	O Mensch, beweine	6:12	39	Es ist das Heil uns	0:53
10	In dulci jubilo	1:29	25	Wir danken dir	1:00	40	Ich ruf zu dir	2:48
11	Lobt Gott, ihr	0:42	26	Hilf Gott, daß mir's	1:39	41	In dich hab ich gehoffet	0:53
12	Jesu, meine Freude	2:10	27	Christ lag in	1:02	42	Wenn wir in höchsten	2:01
13	Christum wir sollen	2:11	28	Jesus Christus, unser	0:48	43	Wer nur den lieben Gott	1:26
14	Wir Christenleut	1:17	29	Christ ist erstanden	3:35	44	Alle Menschen	1:05
15	Helft mir, Gott's Güte	1:06	30	Erstanden ist der	0:43	45	Ach wie nichtig	0:38

Gesamtspielzeit: 73:56    DDD    STEREO    Aufnahme: Birgit Ludwig (März/April '97)  
Schnitt: Dr. Dietrich Panke

Reproarbeiten: Reinhard Schmidt - Titelbild und -gestaltung: - clou -

© 1997 Magrophon Tonstudio Wiesbaden - Vertrieb: Lutherkirche Wiesbaden - Bestell-Nr. Kontub 11246

### Gott, unser Schöpfer

Motetten und Chorlieder des 20. Jahrhunderts

- |   |  |
|---|--|
| Zoltán Gárdonyi (1906-1986)               | 11 Tutor dicendi - 3'05"                         |
| 1 Singet dem Herrn ein neues Lied - 1'03" | 12 Lamento mi - 2'55"                            |
| 2 Der Herr ist mein Hirte - 3'52"         | Olivier Messiaen (1908-1992)                     |
| Ernst Pepping (1901-1981)                 | 13 O sacrum convivium - 5'43"                    |
| 3 Ich bin der Herr - 1'41"                | Petr Eben (*1929)                                |
| 4 Herr, neige deine Ohren - 2'41"         | 14 Spiritus mundum adunans - 6'12"               |
| Johann Nepomuk David (1895-1977)          | 15 Cantico della creatura (Sonnengesang) - 6'03" |
| 5 Wer Ohren hat zu hören - 4'55"          | John Rutter (*1945)                              |
| Hugo Distler (1908-1942)                  | 16 O clap your hands - 3'21"                     |
| 6 Es ist das Heil uns kommen her - 3'46"  | 17 The Lord bless you and keep you - 3'37"       |
| 7 Ach Herr, ich bin nicht wert - 1'25"    | Józef Swider (*1930)                             |
| 8 Ich wollt', daß ich daheime wär - 3'43" | 18 Cantus gloriosus - 3'50"                      |
| Siegfried Strohbach (1929)                | Zsolt Gárdonyi (*1945)                           |
| 9 Jesus, der Retter im Seesturm - 3'15"   | 19 Gott, unser Schöpfer - 4'48"                  |
| Wolfgang Jacobi (1894-1972)               | 20 Erd und Himmel sollen singen - 2'34"          |
| 10 Piange Maria - 4'37"                   |  |

Kleine Kantorei des Bach-Chors Wiesbaden  
Eva-Maria Hodel, Orgel - Leitung: Klaus Uwe Ludwig

Aufnahmeort: Lutherkirche Wiesbaden, Aufnahme: Cappella Tonstudio: Michael Sonnemann und Peter Mühlbauer  
Titelbild: Reinhard Schmidt, Design: Klaus Koschwitz  
© 1996 by Melisma Musik Wiesbaden, im Vertrieb von ConBrioDisc Regensburg  
Bestell-Nr. 7122-2



1995

## Die kluge Bauerntochter

Kinderkantorei des Bachchors Wiesbaden

Leitung: Klaus Uwe Ludwig



### Die kluge Bauerntochter

Singspiel nach einem Märchen der Gebrüder Grimm für Soli, Kinderchor und Instrumente  
Text und Musik: Klaus Uwe Ludwig

- |  |  |
|--|--|
| 1. Bild „Auf dem Feld“   | 10. Rätsel-Arie: „Es saß ein Vogel federlos“               |
| 1 Einleitung und Bauernchor:<br>„Ja, bei Sonne und Regen“        | 11. Antwort-Arie:<br>„Lieber König, guter König“           |
| 2. Fund-Arie:<br>„Hallo, kommt alle zu mir her“                  | 12. Fest-Chor:<br>„Hurra! Das wird ein schönes Fest“       |
| 3. Mahn-Arie: „Väterchen, hör auf mich“                          | 4. Bild „Auf dem Dorfplatz“                                |
| 4. Aufbruch-Chor:<br>„Ach du, laß mich doch endlich los“         | 13. Streit-Chor: „Ihr seid Betrüger“                       |
| 2. Bild „Im Gefängnis“   | 14. Entscheidungs-Arie: „Ich bin der König“                |
| 5. Einleitung  | 15. Netz-Arie: „Nimm ein Netz“                             |
| 6. Jammer-Arie (1):<br>„Ach, hätt ich meiner Tochter nur gehört“ | 16. Weisheits-Arie: „Ich bin der König“                    |
| 7. Jammer-Arie (2):<br>„Ach, hätt ich meiner Tochter nur gehört“ | 17. Bitt-Chor:<br>„Einsam, unsre liebe Bauerntochter“      |
| 8. Schluß-Musik  | 5. Bild „Auf dem Feld“                                     |
| 3. Bild „Am Hof des Königs“                                      | 18. Truhen-Chor:<br>„Holt die dunkle Truhe aus dem Schloß“ |
| 9. Einleitung  | 19. Aufwach-Arie: „In tiefem Schlummer“                    |
|  | 20. Finale: „Ja die Liebe, sie siegt“                      |

Solisten, Instrumentalisten, Kinder-Kantorei des Bach-Chors Wiesbaden  
Leitung: Klaus Uwe Ludwig

Gesamtzeit: 57'05"  
Aufnahmeort: Bach-Saal der Lutherkirche Wiesbaden  
Digital-Aufnahme, Schnitt und Gesamtherstellung: Cappella Musikproduktion GmbH, Wiesbaden  
Cover-Entwurf: clou-  
© 1995 by Melisma Musikverlag, Wiesbaden – Bestell-Nr.: MEL 8015-2

DDD LC 8576

1994

## Lasst die Pfeifen tanzen

Kinderkantorei des Bachchors Wiesbaden

Klaus Uwe Ludwig an den Orgeln der Lutherkirche  
Wiesbaden



### Lasst die Pfeifen tanzen!

KLAUS UWE LUDWIG

an der Klais-Organ und der historischen Walcker-Organ der Lutherkirche Wiesbaden

- |  |   |
|--|---|
| Franz von Suppé (1819–1895)              | Edward Elgar (1857–1934)                    |
| 1. Ouverture „Dichter und Bauer“ 9'46"   | 2. Pomp and Circumstance op. 39 6'49"       |
| bearbeitet von Klaus Uwe Ludwig          | bearbeitet von William Stickles             |
| Antonin Dvorak (1841–1904)               | Georges Bizet (1838–1875)                   |
| 3. Humoreske Ges-Dur op. 101/7 2'35"     | 4. Carmen-Potpourri 5'44"                   |
| bearbeitet von Klaus Uwe Ludwig          | bearbeitet von Klaus Uwe Ludwig             |
| Edvard Grieg (1843–1907)                 | Claude Debussy (1862–1918)                  |
| 5. Peer-Gynt-Suite Nr. 1 13'57"          | 6. Prélude à l'Après-Midi d'un Faune 10'13" |
| bearbeitet von Klaus Uwe Ludwig          | bearbeitet von Alexandre Cellier            |
| 7. 1. Morgenstimmung 4'22"               | Richard Wagner (1813–1883)                  |
| 8. 2. Ases Tod 4'00"                     | 8. Der Ritt der Walküren 6'25"              |
| 9. 3. Anitras Tanz 2'10"                 | bearbeitet von Edwin H. Lemare              |
| 10. 4. In der Halle des Bergkönigs 2'45" | Maurice Ravel (1875–1937)                   |
|  | 9. Bolero 15'34"                            |
|  | bearbeitet von Klaus Uwe Ludwig             |

Klais-Organ: 1–6, 8 – Walcker-Organ: 7, 9–11

Aufnahme und Schnitt: Cappella Tonstudio Wiesbaden, Peter Mühlbauer  
Titelfoto und Titelgestaltung: Norbert Bretschneider, DAS ATELIER, Geisenheim  
© 1994 MELISMA MUSIKPRODUKTION WIESBADEN  
Im Vertrieb von Cappella Musikverlag Wiesbaden  
Bestell-Nr. OPUS 7088-2

Gesamt-Zeit: 71'55"

DDD LC 9537



1992

## Max Reger: Der 100. Psalm, Der Einsiedler, Requiem

Anselm Richter, Bariton | Wolf Kalipp, Orgel  
Royal Tunbridge wells Choral Society  
Bachchor Wiesbaden  
Bachorchester Wiesbaden  
Leitung: Klaus Uwe Ludwig



1990

## Kalif Storch

Kinderkantorei des Bachchors Wiesbaden  
Leitung: Klaus Uwe Ludwig



### MAX REGER (1873-1916)

#### Der 100. Psalm op. 106 für gemischten Chor, Orchester und Orgel

34'58"

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 1 | 1. Maestoso                            | 12'48" |
| 2 | 2. Andante sostenuto                   | 7'51"  |
| 3 | 3. Allegretto con grazia               | 3'30"  |
| 4 | 4. Andante sostenuto - Allegro maestos | 10'42" |

Wolf Kalipp, Orgel - Royal Tunbridge Wells Choral Society (Einstudierung: Derek Watmough) -  
Bach-Chor Wiesbaden - Bach-Orchester Wiesbaden - Leitung: Klaus Uwe Ludwig

- 5 **Der Einsiedler op. 144a**  
(Joseph v. Eichendorff)  
für Bariton, fünfstimmigen Chor und Orchester

16'00"

- 6 **Requiem op. 144b**  
(Friedrich Hebbel)  
für Alt- oder Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester

16'32"

Anselm Richter, Bariton - Bach-Chor Wiesbaden - Bach-Orchester Wiesbaden  
Leitung: Klaus Uwe Ludwig

Aufnahme und Schnitt: Cappella Tonstudio, Wiesbaden  
Coverfoto: clou  
© 1992 MELISMA MUSIKVERLAG WIESBADEN  
Im Vertrieb von Cappella Musikproduktion Wiesbaden  
Bestell-Nr. OPUS 7064-2

DDD LC 9537



### Kalif Storch Singspiel nach einem Märchen von Wilhelm Hauff für Soli, Kinderchor und Kammerorchester Text und Musik: Klaus Uwe Ludwig

- |   |  |
|---|--|
| <b>ERSTES BILD - AUF DEM BASAR</b>                                      | <b>VIERTES BILD - IN DER WÜSTE</b>   |
| 1 Einleitung und Chor »Apfelsinen, Feigen«                              | 14 Einleitung  |
| 2 Chor »Kalif Chasid, groß und prächtig«                                | 15 Chor der Störche »Klipp und klapp«  |
| 3 Chor »Kalif Chasid, groß und prächtig«                                | 16 Duett Kalif/Großwesir »Der Traum ist aus«                                       |
| <b>ZWEITES BILD - IM PALAST DES KALIFEN</b>                             | 17 Ballade der Eule »Mein lieber Vater«  |
| 4 Einleitung  | 18 Schlussmusik  |
| 5 Duett Kalif/Großwesir »Was kann es sein?«                             | <b>FÜNFTES BILD - BEI DER ALTEN RUINE</b>  |
| 6 Solo Selim »Homo, qui hoc invenias«                                   | 19 Einleitung  |
| 7 Solo Selim »Mensch, der du dieses findest«                            | 20 Verwandlungsmusik   |
| 8 Duett Kalif/Großwesir »Mein lieber Wesir«                             | 21 Terzett Lusa/Kalif/Großwesir »O Freude, Menschen sind wir wieder«               |
| <b>DRITTES BILD - VOR DEN TOREN DER STADT</b>                           | <b>SECHSTES BILD - IN DER STADT</b>  |
| 9 Einleitung und Duett Kalif/Großwesir »Mein lieber Wesir«              | 22 Einleitung  |
| 10 Vorspiel und Chor der Störche »Klipp und klapp, schnipp und schnapp« | 23 Chor »O Mizra«  |
| 11 Verwandlungsmusik  | 24 Chor und Soli »Ja, ein Storch bist du gewesen«                                  |
| 12 Chor der Störche »Guten Morgen, Frau Lang-bein«                      | 25 Chor und Soli »Kalif Storch, Prinzessin Lusa, schöner könnt' es gar nicht sein« |
| 13 Musik  |  |

Solisten, Instrumentalisten, Kinder-Kantorei des Bach-Chors Wiesbaden  
Leitung: Klaus Uwe Ludwig

Aufnahme: 17. Februar 1990, Luthersaal der Lutherkirche Wiesbaden  
Cappella Tonstudio Peter Mühlbauer

Coverentwurf: clou  
© und © 1990 by Melisma Musik, Wiesbaden  
Bestell-Nr. MEL 28013

Im Vertrieb von Cappella Musikproduktion und Verlag GmbH, Wiesbaden

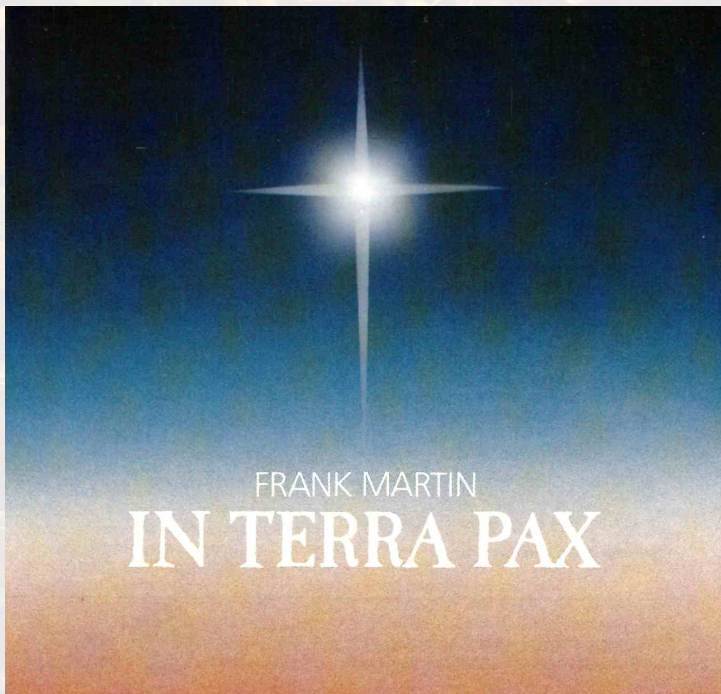


IF 8576

1988

## Frank Martin: In Terra Pax

Gisela Jörgens, Sopran | Marion Meyerolbersleben, Alt  
 Henner Leyhe, Tenor | Ralf Döring, Bariton  
 Werner Maxin, Bass  
 Bachchor Wiesbaden  
 Bachorchester Wiesbaden  
 Leitung: Klaus Uwe Ludwig



FRANK MARTIN (1890 – 1974)

### In terra Pax

Oratorium für Sopran-, Alt-, Tenor-, Bariton und Baß-Solo,  
 zwei gemischte Chöre und Orchester (1944)  
 Text von Frank Martin nach Worten aus der Bibel

#### TEIL I

- 1 Nr. 1 Lorsque l'agneau rompit le premier sceau
- 2 Nr. 2 Mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné?
- 3 Nr. 3 Malheur au peuple chargé de péchés!
- 4 Nr. 4 Eternel Dieu de mon salut

#### TEIL II

- 5 Nr. 5 Sentinelle, que dis-tu de la nuit?
- 6 Nr. 6 Mais les ténèbres ne régneront pas
- 7 Nr. 7 Consolez mon peuple

#### TEIL III

- 8 Nr. 8 Voici mon serviteur
- 9 Nr. 9 Heureux les affligés
- 10 Nr. 10 Notre Père qui es aux cieux

#### TEIL IV

- 11 Nr. 11 Puis je vis un nouveau ciel et une terre nouvelle

Gisela Jörgens (Sopran), Marion Meyerolbersleben (Alt), Henner Leyhe (Tenor), Ralf Döring (Bariton), Werner Maxin (Baß)  
 Bach-Chor und Bach-Orchester Wiesbaden

Leitung: Klaus Uwe Ludwig

OPUS 27032  
 © 1988 MELISMA MUSIKVERLAG WIESBADEN  
 Im Vertrieb von Cappella Musikproduktion und Verlag, Blücherstraße 35, 6200 Wiesbaden



5./6./10. Oktober 2013

## Benjamin Britten: Nochs Flut

Babara Morlock, Mezzosopran | Markus Flaig, Bass  
 Mitglieder des Hessischen Staatsorchesters  
 Wiesbaden  
 Schulorchester der Oranienschule  
 Mitglieder der Kinder- und Jugendkantorei der  
 Lutherkirche  
 Gesamtleitung: Jörg Endebroek



1./2./3. Juli 2016

## Mareike spinnt

Chöre verschiedener Wiesbadener Grundschulen  
 Lerchen, Füchse und Kinderkantorei der  
 Evangelischen Singakademie Wiesbaden  
 Gesamtleitung: Jörg Endebroek



OPUS 27032  
 © 1988 MELISMA MUSIKVERLAG WIESBADEN  
 Im Vertrieb von Cappella Musikproduktion und Verlag, Blücherstraße 35, 6200 Wiesbaden

